

B^{on} Van Hoorn
22 Nov. 1809

1809.

VENTE DU CABINET

DE

MONSIEUR LE BARON DE HOORN,

LE 22 NOVEMBRE 1809.



Les antiquités orientales
que possède la R. Mire Y. E. et
qui proviennent du Cabinet de
Monsieur le Baron de Hoorn
sont décrites dans ce catalogue
à partir du n^o 101 -

VIETNAM CHINESE

34

MUSEUM DE L'ASIE ORIENTALE

LE MUSÉE DE L'ASIE ORIENTALE

JEAC
1809-1830

CATALOGUE

DES OBJETS RARES ET PRÉCIEUX,

DU PLUS BEAU CHOIX,

Qui consistent en Statues, Groupes, Bas-Reliefs, Vases en bronze, tant antiques que modernes, Statues, Bustes, Vases antiques & modernes en basalte, porphyre, rouge antique, marbre de Paros, jaspe, vert & bleu antique, grand africain & autres matières précieuses; Colonnnes, Fûts de Colonnnes, Obélisques, Cipes, Piédestaux & Socles en porphyre, granit antique oriental, rose, noir & blanc, grand antique, bleu antique de Paros, granit des Vosges, brèche universelle, brocatelle d'Espagne, &c.; Tables de granit antique du plus beau choix, Tables de mosaïque antique, & de travail de Florence, incrustée d'Améthiste, de Lapis-Lazuli, Cornaline, Calcédoine & Jaspe fleuri; Tables de brocatelle d'Afrique, de jaspe fleuri, beau vert d'Egypte, serpent de Tarente & jaune de Sienne; une belle & nombreuse suite de Vases, Coupes, Vasques, Tables, Colonnnes, Cipes, Piédestaux & Socles en agate orientale du plus grand volume connu, en cristal de roche, lapis-lazuli, améthiste, aigue marine, cornaline, sardoine, calcédoine, &c.; ces Vases d'Agate pour la plupart arborisées, rubanées, cellées, mamelonnées ou chatoyantes, sont montés tant en or & en vermeil, enrichis de Pierreries, Perles d'Orient & Emaux du 16.^{me} siècle, qu'en beau Bronze doré d'or mat, ciselé par les plus habiles artistes. Un grand nombre de superbes Tabatières en agate variées, en chrisopase, aigue-marine, prime d'opale, lumachelle de Carinthie, prime de grenat, améthiste; d'autres en or, enrichies de pierres précieuses de vieille roche, perles du plus bel orient, émaux, belles miniatures, plaques de piqué fin des Indes, vieux laque du Japon, &c. &c.; Bijoux, Montres, Chaînes, Colliers, Chapelets, Bagues & Epingles émaillées du 16.^{me} siècle; réunion d'Idoles indiennes, tibétaines, japonaises & chinoises; Sculpture sur ivoire, bois & écaille, par le Flamand; suites de Vases curieux de tous les peuples & de tous les âges; un riche assemblage des plus beaux Meubles du fameux Boule, de toute forme & de tout genre; superbes Pendules, Lustres, Girandoles en cristal de roche, Torchères, Candelabres & Flambeaux; Tableaux des trois écoles, dont une suite peints sur pierres précieuses, & un très grand nombre d'autres Curiosités.

PROVENANT DU CABINET de feu M. le Baron P. N. VAN HOORN VAN VLOOSWYCK, Membre de l'Académie royale des Antiquités de Cassel, de celle de Cortone, &c. &c.

Rédigé par M. LEBRUN, Peintre,

Membre de plusieurs Académies impériales & royales, Sociétés savantes & littéraires, Pensionnaire du Musée Napoléon.

La vente s'en fera en l'hôtel de feu M. le Baron de Hoorn de Vlooswyck, rue d'Enfer, n.° 34, le 22 novembre 1809 & jours suivans, à midi précis. Les objets seront exposés le dimanche 19, lundi 20 & mardi 21 dudit mois, depuis 11 heures jusqu'à 3.

Se distribue, A PARIS,

Chez MM. { LEBRUN, rue du Gros-Chenet, n.° 4;
 THIERRY, rue d'Aboukir n.° 26;
 ROUGET, rue du Gros-Chenet, n.° 23.

AN 1809.



A V I S.

*En nous nommant par son testament, pour
présider au Catalogue & à la vente de son
Cabinet, M. le Baron de Hoorn, par une
clause expresse, a spécialement ordonné qu'elle
eût lieu en son hôtel, & qu'aucun objet
étranger à sa Collection n'y pût être admis.*

AVERTISSEMENT.

La Collection de Monsieur le Baron de Hoorn , que nous sommes appelés à décrire , est aussi célèbre pour la magnificence , le nombre & la rareté des objets qui la composent , que par la pureté du goût qui l'a formée ; elle est , sous ces divers rapports , une des plus importantes que l'on ait connues , & doit satisfaire également l'antiquaire & l'ami des arts.

M. le baron de Hoorn , impérieusement entraîné dès sa jeunesse vers l'étude de l'Archæologie , s'éloigna pour elle du chemin des honneurs , que tout devoit lui applanir , & fut rechercher les arts en Italie , où l'illustre cardinal Albani , le conseiller de Refferstein , Raphaël Mengs & Piclher furent ses premiers guides. Il y forma cette prodigieuse Collection de plus de huit cent Pierres gravées , égyptiennes , persépolitaines , parthes , étrusques , grecques & romaines , qui , depuis , lui fut volée avec ses diamans par un de ses valets de chambre ; de ce nombre étoient le *Génie d'Acratus* , qui venoit originairement du chevalier Vittori ; le grand Camée dit de *Caylus* , représentant une scène comique ; la belle

Tête du Philosophe grec , décrite par Winkelmann , connue sous le nom de *Scipion le jeune* , &c. M. le baron de Hoorn n'a pu recouvrer que deux cents de ces mêmes Pierres gravées , qu'il avoit acquises à si grands frais. Le catalogue en est imprimé séparément , & par une disposition particulière , ce précieux écrin doit rester entre les mains de MM. ses héritiers , jusqu'à une époque indéterminée.

A la parfaite & très-rare connoissance de la Dactylogie , M. le baron de Hoorn joignoit encore beaucoup de savoir dans les autres branches de l'Archæologie , & son vif amour pour tous les objets d'art ou de curiosité , s'allioit au goût le plus pur , le plus févère & le plus exercé qui fut jamais. Son cabinet renferme un grand nombre d'objets , montés ou ajustés sur des dessins de son choix , & l'élégance des formes y dispute toujours à la richesse & à la rareté des matières.

On trouvera dans cette Collection , après les Pierres gravées & les Pierres précieuses d'un beau choix ;

1.º Une immense série de Figures , Groupes , Bas-Reliefs , Bustes , Vases , &c ; en bronze , tant antiques que modernes , & ceux-ci exécutés par les plus habiles maîtres.

2.º Des Bustes antiques en basalte verd , dont l'un , représentant *Pluton Sérapis* , est du plus grand style grec ; d'autres Bustes en porphyre , en rouge antique , & en marbre grec , avec draperies d'albatre oriental , de marbre grand africain , de vert antique , &c.

3.º Des Colonnes , Fûts de Colonne , Obé-

lisques, Cipes & Socles en grand antique, le plus rare & le plus précieux des marbres, en porphyre impérial, en rouge antique, bleu antique de Paros, granit rose antique oriental, granitelle d'Egypte, granit des Vosges, brèche universelle, brocatelle d'Espagne, &c. ; des Tables en granit antique noir & blanc, d'une grande dimension & de la plus vieille roche ; d'autres en jaspe fleuri, en travail de Florence, incrustées d'améthistes, d'agates, cornalines, calcédoines, lapis, jaspes, &c. ; enfin en mosaïque antique, en brocatelle d'Afrique enflammée, beau verd d'Egypte, & autres marbres très-précieux.

4.^o Des Vases antiques & modernes, les uns avec inscriptions, figures curieuses ou ornemens du plus beau style ; les autres en basalte, porphyre verd, porphyre impérial, jaspes variés, serpentín antique, verd antique, bleu antique & pentélique, brèche d'Egypte, albatre antique rubané, granitelle orientale, granit & serpentín des Vosges, beau marbre jaune de Sienne, &c. Quelques-uns de ces Vases sont de travail antique, égyptien & romain, bien évidés, avec leurs anses prises dans la masse, ainsi qu'il est détaillé dans ce Catalogue.

5.^o Une admirable & très-nombreuse Collection de Vases, Coupes, Vases, Colonnes, Cypes, Piédestaux & Socles en agates orientales de la plus vieille roche & du plus bel Orient, les unes rubanées, ocellées, mamelonnées, ou arborisées ; les autres en far-

donix , sardoine , calcédoine , cornaline , & avec accidens naturels & curieux. La même suite de Vases , Coupes , Vasques , Colonnes , Cypes , Socles , & Piédestaux en lapis-lazuli , aigue-marine , prime d'améthiste , jade oriental , cristal de vieille roche , palissandre pétrifié , jaspe fleuri , jaspe sanguin , agate d'Allemagne , porphyre rouge , albatre antique , &c. &c. ; le tout richement & très-élegamment monté en beau bronze doré d'or mat , ciselé par les meilleurs artistes , & d'après les dessins les plus purs de l'antiquité ; quelques-uns de ces beaux Vases sont montés en or , en vermeil , enrichis de pierreries , de perles orientales & d'émaux du 16.^m siècle.

6.^o Un très-grand nombre de superbes Tabatières , la plupart d'un seul bloc , en pierres précieuses , dans le plus grand volume & du plus beau choix , telles que chrysope , aigue-marine , prime d'opale , améthiste , prime de grenat , cornaline œillée , sardonix , agates du plus bel orient , arborisées , rubances , mouffeuses , & variées à l'infini , lapis de Perse , cristal de roche & d'Islande , palmier agatifié , Lumachelle de Carinthie , Moutles de Magellan ; Caillou d'Egypte , Pierre de Labrador , Œufs de poisson pétrifiés , Malachite de Sibérie , Ambre de Goa , Jaspes rares , &c. Beaucoup d'autres Tabatières enrichies de pierreries & de pierres précieuses , telles que diamans , roses , perles du plus bel orient , topase ou aigue-marine jaune , tourmalines , pierre des amazones , iris , onix , calcédoine saphirine , Plaques des plus belles

agates d'Orient, émaux de Petitot & de Châtillon, Camées, belles Miniatures, Mosaïques, Plaques de piqué des Indes & de coulé, laque ufé fond d'or, du plus vieux Japon, vieux laque de la Chine, laque de Martin sur nacre de perles de Burgau, &c. &c. Toutes ces magnifiques Boîtes sont montées, doublées ou garnies en or, & pour la plupart ciselées avec un goût exquis, par M. Vacheffe, dont le talent est assez connu.

7.^o Des Bijoux précieux, tels que Montres de *Julien Leroy* & de *Ferdinand Berthoud*; Bagues, Flacons, Chaînes, Chapelets, Colliers d'ordre en or de ducat de Venise, émaillé du seizième siècle, curieux pour la beauté du travail, de la matière, ou des personnages auxquels ils ont appartenu.

8.^o Une réunion considérable d'Idoles indiennes en bronze, bois de palissandre, & l'une très-curieuse & très-rare en feuilles de palmier sculptées; cette Collection renferme quatre Lingams en basalte noir, avec inscriptions sanscrites, qui sont des objets de la plus haute curiosité; elle réunit aussi tous les Instrumens & Ustensiles propres au culte des peuples indiens. Cette huitième section du cabinet de M. le Baron de Hoorn contient encore beaucoup d'antiquités & de curiosités tibétaines, japonnaïses, chinoïses, persanes, arabes, mauresques & péruviennes.

9.^o Groupes, Bas-Reliefs & Figures en bois, en écaille & en ivoire, dont un Christ & deux Figures d'enfant sculptées par le Flamand, avec la plus grande perfection.

10.^o La plus riche Collection connue des beaux Meubles du fameux Boule, consistant en grands & moyens Cabinets, Sarcophage, Armoires & Cassettes, dont l'intérieur en belle marquetterie, est disposé pour renfermer des médailles; un grand nombre de belles Gaines, dites à *tablier*, Bureau, Commode ailée, Tables, Piédestaux octangulaires, Consoles, Torchères, &c; le tout en belle marquetterie sur un fonds d'écaille & richement ornés de bronzes dorés; des Lustres ciselés par Boule, des Candelabres & Flambeaux ciselés par les meilleurs artistes, en bronze doré d'or mat, sur leurs bases de divers marbres précieux.

11.^o Des Pendules curieuses, dont plusieurs de très-beau style, & l'une d'elles qui est de la première magnificence, enrichie d'un grand camée du seizième siècle, & autres ornemens en lapis-lazuli oriental; des Girandoles de cristal de roche de la plus belle eau; une suite remarquable de Vases étrusques, romains, persans, gothiques, mauresques, & du seizième siècle; de belles & curieuses Porcelaines du vieux Japon, Faïence émaillée du seizième siècle; enfin un nombre infini d'autres curiosités.

12.^o La Collection des Tableaux étant moins importante, nous l'avons placée contre l'usage ordinaire, à la fin de ce Catalogue. Excepté une suite de belles Miniatures des deux écoles, peintes sur pierres précieuses ou matières antiques, telles que Plaques de prime d'améthiste, de chrysope, de lapis,

d'agate , de jaune antique & d'albatre oriental ; M. le Baron de Hoorn n'avoit voulu réunir que la quantité de Tableaux nécessaire à la décoration intérieure de ses appartemens. Il préféroit de bonnes copies des plus fameux chefs-d'œuvres , aux productions d'un peintre ordinaire ; & quoique dans le nombre de ses tableaux , il existe beaucoup d'originaux de bons maîtres , on y distingue au premier rang d'excellentes copies d'après Raphaël , & dont plusieurs paroissent de l'école même de ce grand peintre. Dans la collection de Tableaux gothiques , très - curieuse pour l'histoire de l'art , on remarquera sûrement de beaux Tableaux d'Albert Durer , de Kra-nagh , de Lucas de Leyde , de Jean de Bruges , & autres anciens maîtres des Ecoles flamande , hollandaise & allemande ; le portrait de Philippe-le-Bon , duc de Bourgogne , ceux de Marie Stuart , de Luther , de Mélancton , de l'amiral de Coligny , &c.

Nous croyons inutile de faire observer ici que tous les objets accessoires de ce Cabinet sont en accord avec les principaux par la grande beauté de leur matière & de leurs ornemens. Chaque Vase a son cype , ou son socle , ou sa base , & souvent plusieurs , soit en jaspe fleuri , en porphyre , en granit antique , ou autre matière de la même rareté ; les piédouches des bustes en bronze ou en marbre , sont également de très-belle matière ; les colonnes & tous les cypes sont posés sur d'épais carrés de marbres précieux ; les piédestaux seuls formeroient un article remar-

quable pas sa richesse & sa diversité ; enfin tous les chapitiaux , tores , bases , guirlandes , vignettes & autres accessoires sont exécutés avec tout le fini possible en beau bronze doré d'or mat : ce qui présente un ensemble parfait , & qu'aucun des plus fameux cabinets connus n'auroit jamais pu surpasser.

CATALOGUE

D'OBJETS RARES ET CURIEUX.

BRONZES ANTIQUES.

- N.º 1. **S**TATUE d'un jeune homme, tenant deux paf-
fereaux, vêtu de la toge; de 32 pouces de pro-
portion, en cinq morceaux. 167
2. Une Tête de bronze, avec les lèvres limées &
les prunelles en argent, la barbe frisée; la tête
ornée de deux diadèmes, l'un de festons & l'autre
de laurier; que l'on croit de travail palmirien; 16
pouces de proportion. Ce Bronze est de la plus
haute curiosité & d'une parfaite conservation. 580
3. Une Tête de Germanicus, avec les prunelles en
argent, de travail antique & romain; de 17 pouces
de proportion. Ce morceau précieux doit fixer l'at-
tention, autant par sa rareté que par le style de
la sculpture. 299
4. Buste antique de Vitellius, d'un beau travail. —
Hauteur 12 po., non compris le piédouche & le
le socle de marbre blanc qui est fragmenté. 260
5. Deux Statues antiques: l'une le Silence, l'autre
une Prêtresse de Flore. — Haut. 7 po. 28-1
6. Deux Figures de bronze antiques, représentant l'une
l'Abondance & l'autre Mercure, d'une belle con-
servation. — Haut. 5 po. 6 lig. 27, 50
7. Quatre petites Figures antiques & une Lampe en
bronze. 14
8. Figure en bronze d'Osiris, assise, sur son socle de
granit rose oriental. — Haut. 4 po. 24

oreille
n^o 70

67

6-1

9. Un Cistre antique égyptien , à 4 clés , surmonté de la figure du chat *Ælurus* , symbole d'Isis.
10. Un Vase en bronze , de travail égyptien , forme d'œuf , où l'on voit un Sarcophage de momie , incrusté en lames d'argent dans la longueur du vase , le couvercle surmonté d'un œuf d'argent massif , où se voient gravés en creux un ibis & autres sujets hyéroglyphiques. — Haut. 7 po. , diam. 4 po.
11. Un Ours en bronze , divinité des anciens peuples de la Sibérie. — Haut. 2 po. 6 lig.

BRONZES D'APRÈS L'ANTIQUÉ.

3.850

1/20

1801

12. Une Copie du Bas-Relief , dit les Heures-Borghèse , représentant une Danse de cinq femmes , devant une colonade à pilastres d'ordre corinthien. Ces figures portent 23 pouces de proportion , & le bas-relief est de 25 po. de hauteur , sur 74 po. 6 lig. de longueur. Ce superbe & précieux morceau avoit été fondu pour Catherine de Médicis ; il est aussi remarquable par la légèreté de sa fonte , que pour la beauté de son exécution.
13. Le Buste de Jupiter , tête colossale exécutée sur celle de Phidias , qui se voit dans la cour du Musée Napoléon , & qui vient de Versailles. Ce morceau unique dans son genre , & dont l'exécution est admirable , a pour hauteur 30 po. , non compris son piédouche & socle en marbre de Flandre. Il est à remarquer qu'on lui a placé sur la tête une couronne radiale que l'on peut facilement supprimer , ce qui lui rendroit toute la noblesse & la beauté de l'original grec.
14. Deux Vases en bronze , connus sous le nom de Vases de Médicis & de Justiniani : l'un le Sacrifice d'Iphigénie , l'autre le Triomphe de Silène. Ces deux Vases sont de l'exécution la plus précieuse , & sont placés sur deux socles à moulure unie , en bronze doré d'or moulu. — Haut. 19 po. , diam. 15.

15. Le Groupe de Laocoon & ses deux fils , dévorés par des serpens ; grand modèle de Lepautre. — Hauteur 26 po. , sur 20 de largeur ; placé sur un beau socle de marbre universel ; haut. 2 po. , larg. 23 po. , prof. 10 po. 2.000
16. L'Ariadne , connue sous le nom de Cléopâtre , dont l'original se voit au Musée Napoléon. — Haut. 8 po. , long. 13 po. ; placée sur un socle de jaune de Siene , de 2 po. de haut. , & élevé sur un double socle de bronze à feuilles d'eau , de 2 po. de haut. , sur 15 po. 9 lig. de larg. , & 7 po. 3 lig. de prof.
17. Le Groupe des deux Pugilateurs , modèle de Dejardin. — Haut. 13 po. , larg. 15 ; élevé sur un beau socle de jaspe de Sicile , de 2 po. de haut. , sur 18 po. de larg.
18. Statue équestre de l'Empereur Marc-Aurèle , dont l'original se voit à Rome , au Capitole ; grand modèle d'une très-belle exécution , fondu en deux parties. — Hauteur 23 po. , élevé sur socle de lumachelle , largeur 19 po. 720
19. Un très-beau Buste de jeune homme , fondu sur l'antique , de 14 po. de proportion , & placé sur son piédouche de granit noir & blanc , avec socle de bronze doré. — Haut. 7 po. , diam. 8 po. 9 lig. 1200
20. Le Buste d'Aristote , la tête couverte d'une toque , portant longue barbe & cheveux plats. — Hauteur 20 po. , placé sur son piédouche de 7 po. de haut. 201
21. Deux Bustes de beau travail & de grande proportion : l'un Geta , l'autre Caracalla , élevés sur leur piédouche de brœatelle de S.^{te} Baune. — Hauteur 28 pouces. 200
22. Deux autres Bustes , même proportion ; l'un l'Antinous grec , l'autre Socrate , sur piédouche de même matière. — Hauteur 28 pouces. 1000
23. Deux beaux Bustes : Marc-Aurèle & Tibère , sur piédouches en brèche de Guyenne. — Haut. 21 po. 501

- 380 24. Deux Bustes ; dont l'un représente Titus , sur piédouches d.^o — Haut. 23 po.
- 402 25. Le Gladiateur combattant , très-beau modèle ancien , d'après le Gladiateur Borghèse. — Hauteur 20 po. , sur 22 de larg. , élevé sur socle de lumachelle gris de perle.
- 545 26. Deux Bronzes d'après l'antique : l'Espion ou Remouleur , la Vénus pudique ou accroupie ; placés sur leurs socles à moulures & filets en bronze doré. — Hauteur totale 13 po. , larg. 12 po. & demi , prof. 76.
- 750 27. Deux Bronzes : le Gladiateur mourant , d'après l'antique ; la Vénus à la coquille , d'après le beau modèle de Girardon. — Larg. 19 po. sur 10 po. de haut.
- 961 28. Deux Bronzes par *Lepautre* : le Faune , d'après l'antique ; le Fluteur. Figures d'une très-belle exécution , placées sur leurs socles de granit oriental gris. — 25 po. de prop.
- 1280 29. L'Antinoüs grec , le Méléagre , tous deux d'après l'antique , placés sur socles à moulures de bronze doré. — Haut. 26 po.
- 1805 30. Deux Bronzes par *Legros* : l'Apollon du Belvédère , la Diane chasseresse ; élevés sur piédestaux à entrelacs & filets d'or moulu. Ces deux superbes figures font de 21 po. de prop.
- 1401 { 31. Deux Bustes en bronze , d'une charmante exécution : la Vénus de Médicis , le Faune à la tache de bronze ; sur piédouche de marbre jaune de Sienne. — 16 po. de prop.
- { 32. Deux Bustes en bronze : une des Filles de Niobé , Tête connue sous le nom de Sapho ; sur piédouches de même matière , & même hauteur que les précédens.
- 410 33. Buste de Sénèque , ancien bronze d'un beau travail ,

- sur piédouche de porphyre rouge. — Hauteur totale
20 po.
34. Buste de Platon, de même mérite que le précédent,
sur piédouche de marbre bleu turquin. — Haut. tot.
21 po. 360
35. Deux petits Bustes, l'un de Sapho & l'autre de
Niobé, élevés sur piédouches en bronze doré. —
Haut. 6 po. & demi. 54
36. Le repos d'Hercule, connu sous le nom d'*Hercule
Farnèse*. On y remarque des changemens à la tête &
à la main gauche. — Haut. 21 po. 1100
37. Le Lion & le Sanglier, d'après l'antique. —
6 po. de prop. 1118
38. L'Hermaphrodite, d'après l'antique; bronze d'une
belle exécution, sur socle de marbre cipolin. —
Long. 20 po. sur 11 de profond. 178.5

BRONZES MODERNES.

39. Quatre Faunes en bronze, dont deux demi-figures,
ciselées par le fameux Michel-Ange Buonarotti. Elles
proviennent originairement de l'église des Chartreux
de Rome, où elles supportoient un bénitier; elles y
furent acquises par le bailli de Breteuil, & depuis
ont passé dans le cabinet de M. de Courmont, où
elles supportoient la table de mosaïque antique dont
ce catalogue donne la description. — Haut. 16 po. 180
40. L'Écorché, d'après *Michel-Ange*, représentant un
Tireur d'arc, élevé sur une boule en bronze doré
que supporte un fût de colonne de granit rose oriental,
posé sur sa base en bronze doré d'or mat. —
25 po. de prop. 501
- Ce beau bronze a pour pendant le Mercure de
Jean de Boulogne.
41. Le Mercure, d'après *Jean de Boulogne*, superbe 513

bronze ancien d'une admirable exécution ; élevé sur un fût de colonne en jaspe rouge , enrichi d'ornemens en enfilages de perles , avec son socle ; le tout en bronze doré. — 24 po. 6 lig. de prop.

Ce bronze fait le pendant de l'Écorché de *Michel-Ange*.

110

42. L'Enlèvement d'une des Sabines , groupe de trois figures , dont l'original , par Jean de Boulogne , se voit à Florence. 22 po. de prop. ; élevé sur un piédestal de granit , avec couronnement , bases & socle en bronze. — Haut. 8 po. 6 lig. , diam. 9 po. 3 lig.

461

43. Groupe d'après *Jean de Boulogne* : un Triton sonnant de la trompe & groupé avec trois Dauphins. Ce beau bronze a servi pour décorer une fontaine qui formoit dix gerbes & cascades. Il vient originairement du château de Vaux , où le surintendant Fouquet avoit rassemblé tant de chefs-d'œuvre. — 34 po. de prop.

551

44. Deux superbes Figures , modèles de *Girardon* , faisant pendant : l'un Neptune , ou le Cos-Ego ; l'autre Pluton , tenant le bident. — 19 po. de prop.

Ces deux morceaux , les plus beaux que l'on puisse voir , sont élevés sur des socles de marbre grand antique , de 7 po. 9 lig. de diam. & de 15 d'épais.

2090

45. Groupe d'Apollon poursuivant Daphné ; précieux bronze dont le marbre original est à la Villa-Borghèse , où il est regardé comme un des chefs-d'œuvre de la sculpture moderne. Ce bronze doit être considéré pour la beauté de son exécution. L'original est du *Cavalier Bernin*. — 32 po. de prop.

2000

46. Deux charmans Groupes en bronze , de trois Figures de femmes dites les trois Grâces , ciselés par *M. Clodion*. Ces Groupes supportent deux Coupes de matière antique dont le Catalogue donne la description. — Haut. 10 po. 6 lig. , diam. 9 po.

2140

47. Le Satyre *Marsyas* , attaché à un arbre , où il est suspendu par les bras. Bronze d'une précieuse exécution

cution & ciselé par *le Pautre*. 22 po. de prop. ;
posé sur socle de griotte d'Italie de 2 po. d'épais.

48. Polyphème lançant une portion de rocher sur Acys
& Galathée. — Haut. 27 po., larg. 11 ; élevé sur
son socle d'ébène, orné de plates-bandes de bronze
doré.

169

49. Deux Figures drapées & en bronze, faisant pen-
dant : une Cérés, une Cibylle. 14 po. de prop.

132

50. Deux Groupes faisant pendant, composés chacun
de trois Figures : l'un Borée enlevant Orythie, l'autre
l'Enlèvement de Proserpine par Pluton. — 21 po.
de prop.

132

Chacun de ces Groupes est posé sur un piédestal
de beau granit des Vosges, à panneaux de relief, en-
richis de masques, guirlandes, rosaces & base en
bronze doré. — Haut. 9 po. 6 lig., larg. 11 po.
9 lig.

51. Quatre Statues en bronze : Bacchus, Flore, Junon,
la Vestale ; modèles de 13 po. de proportion, élevés
sur des piédestaux & socles de lunachelle, gris de
perle, avec ornemens en enfilages de perles en bronze
doré. — Haut. 6 po. 6 lig., diam. 6 po.

560

52. Les Statues du dieu Mars & d'Amphitrite, mor-
ceaux très-soignés dans leur exécution. — Haut. 20 po.

498

53. Hercule terrassant le Lion de Némée ; beau mo-
dèle de 17 po. de proportion, posé sur un piédestal
de granit oriental noir & blanc. — Haut. 8 po.,
diam. 9 po.

331

54. Hercule terrassant Cacus, beau bronze ancien
posé sur un socle de granit oriental noir & blanc,
de *Jean de Boulogne*. — Haut. total 17 po.

520

55. Une Figure de Femme assise, représentant l'ar-
chitecte dont elle tient divers attributs. — Haut.
10 po.

56

56. Bacchus tenant une coupe, accompagné d'un
B

172

Faune qui mange des raisins. — Haut. 17 po. larg. 7 pouces.

168

57. Statue de Saint-Sébastien, attaché à un arbre, & prêt à être percé de flèches. — Haut. 22 po., larg. 7.

36

58. Le jeune Sauveur tenant la Boule du Monde de la main gauche. — Haut. 8 po. 6 lig. Sur sa base est gravé : *Valerio de Belli, ditto il vicentino.*

101

59. Un Christ ciselé par le fameux Bouchardon, posé sur une croix d'ébène & d'une belle exécution. — Haut. 19 po.

285

60. Un Buste de Faune, dont les épaules se terminent en têtes de hibou. Travail de l'Ecole Florentine & du 16.^{me} siècle. — Haut. 7 po.

123

61. Un Bas-Relief représentant la Descente de Croix; composition de 15 figures, appliqué sur fond de marbre petit antique, fracturé & encadré d'une bordure de bronze bien ciselé. — Haut. 9 po., larg. 8 po. 6 lig.

118

62. S.^t Jean-Baptiste & son Agneau, joli bronze de 5 po. de proportion.

84

63. Un Piédestal représentant le Triomphe de Silène; composition de 11 figures de Faunes & de Bacchantes, morceau d'une précieuse exécution. — Haut. 4 po. 8 lig., diam. 4 po.; posé sur un socle de granitisse antique.

72

64. Deux petits Bustes en bronze, montés sur piédouches d.^o — Haut. 9 po.

81

65. Six Cariatides en bronze doré, de 11 pouces de proportion.

12

66. Un Bas-Relief en bronze doré, représentant Louis XIV. On y voit aussi les portraits de Henri IV, de Marie de Médicis, d'Anne & de Marie-Thérèse d'Autriche, ciselés avec précision, & doré d'or mat. — Haut. 4 po.

67. Tête d'un jeune Homme & Tête d'une jeune Femme, coiffées de guirlandes de fleurs, ciselées en bas-relief. — Haut. 12 po.

30

68. Vase en bronze, travail du 16.^{me} siècle, portant pour inscription sur une exergue :

162

M. O. A. T.

G. P. V. R.

La panse, la gorge & le couvercle de ce Vase sont ornés de têtes de taureaux, chute & guirlandes de fleurs & de fruits, branches d'olivier & autres ornemens, exécutés avec une délicatesse infinie. — Haut. 11 po., diam. 8.

69. Deux Vases, forme d'aiguière, l'un orné d'une anse qui se forme du corps d'une chienne qui semble vouloir boire au fonds; l'autre, orné de masques de faunes & de boucs avec chimère dans le champ du Vase; le culot terminé par une rozace. Le tout de bronze vert de couleur antique & d'un très-beau travail. — Haut. 13 po., larg. 6.

300

70. Deux Vases ciselés par *Delarue*, où l'on voit gravé le Triomphe du jeune Silène; posés sur leurs socles de bronze doré. — Haut. tot. 8 po., diam. 6.

47

71. Une belle Lampe, de style antique, & qui se forme d'un Faune accroupi. — Haut. 5 po., diam. 3.

47

72. Une Monture de Vasque en bronze, avec gorge ornée de torsades de feuilles de chêne surmontées d'une frise de branches de lierre, & qui se termine en cannelures, oves & bandeau, les montans de 4 figures de génies ailés, qui se terminent en gaines posées sur griffes de lion, & décorées de guirlandes branchages de laurier, gros enroulemens de feuilles d'acanthé & autres ornemens bien ciselés. Le tout posé sur base découpée & ornée, dans sa plateforme de spirales brettés. — Haut. 52 po., diam. 36.

300

73. Deux Vases de Scorie cuite, forme de Canope, couvert chacun d'une tête d'Illis en bronze noir, &

127

de style égyptien, posés sur des socles de bronze.
— Haut. 12 po., diam. 5 po. 6 lig.

20

74. Deux Appui - Papiers, composés de deux figures d'animaux, dont l'un tient une corne d'abondance & l'autre un balot en bronze doré d'or mat. Ces deux figures supportées sur des socles de marbre griote d'Italie. — Haut. 3 po. 6 lig., larg. 4 po.

24

75. Un Buste de bronze, composé en partie d'un Phallus, une Tête d'enfant d'un joli travail, & de 6 po. de proportion.

24

et le n^o 9

76. Un Médaillon de bronze, représentant Philippe Strozzi, avec inscription; devise & armoiries sur le revers. — Diam. 4 po.

15

77. Forces dont on se servoit avant l'usage des ciseaux, ouvrage du 16.^{me} siècle, avec très-beaux ornemens d'arabesque; quatre Tortues, trois Lézards, une Ecrévisse & deux Médaillons de forme ovale, le tout moulé sur l'antique.

PENDULES, LUSTRES, GIRANDOLES,
TORCHÈRES, &c.

2605

78. Une Pendule par *Lepautre*, représentant l'Etude de la Géographie, caractérisée par une femme debout, appuyée sur le globe terrestre, traversé des heures & minutes à cercle tournant. Le tout élevé sur un piédestal, base & autres ornemens de beau bronze doré d'or mat. Ce piédestal enrichi de deux plaques & d'un bas-relief de lapis-lazuli, représentant une tête de Minerve, d'un très-beau style du 16.^{me} siècle.

A droite du piédestal est un Génie dont la faux traverse des débris de monumens d'architecture.

La base est ornée de 64 perles de lapis-lazuli, & le socle de 13 plaques de même matière, tant ovales qu'octogones.

Cet objet, dont l'ensemble est très - important,

par la noblesse de sa composition, par le style pur & correct de son exécution, & par la richesse de la matière dont il est orné, ne laisse rien à désirer pour le goût & la magnificence.

79. Une Pendule par *Lepautre*, composée de deux figures, dont la principale représente l'Astronomie debout & appuyée sur le cadran décoré de branches d'olivier & placé sur un socle de bronze doré d'or mat, sur lequel est gravé *scientia & virtus*; un Génie est assis sur des livres où sont gravées les 10 principales phases de l'éclipse de 1764. La base de cette Pendule est sculptée à grandes feuilles d'eau, & posée sur un socle de marbre noir, enrichi de beaux ornemens, le tout de bronze parfaitement ciselé, d'un beau dessin & richement doré d'or mat.

1560

Cette Pendule, d'un goût noble, sévère, & de la plus parfaite exécution, porte de hauteur 31 po., & de largeur 21.

80. Une Pendule représentant le globe terrestre, soutenu par un groupe de nuages dorés, & traversé par un cadran circulaire, orné & accompagné de deux figures en bronze doré, dont l'une représente le Jour qui marque les heures avec une flèche, & l'autre la Nuit, la tête couverte d'une draperie d'acier bleu, semée d'étoiles d'or, dont elle enveloppe une portion du globe : le tout élevé sur un cipe cannelé en marbre blanc de Carare, avec tore, rosaces, guirlandes & autres ornemens en bronze doré d'or mat. — Haut. 13 po., larg. 9.

281

81. Une Pendule par *Julien Leroy*; un Baromètre par *l'Ange de Bourbon*. Le tout dans leurs cartels de style meyllonnier, enrichis d'enfans ailés, de guirlandes & autres ornemens en bronze doré. — Haut. 43 po., larg. 11.

502

82. Une Pendule très-précieuse, inventée & exécutée par *Ch. Lebon*, de l'Académie royale des Sciences, dont elle porte le nom; avec 11 cadrans, contenant 8 subdivisions & marquant les heures, mi-

501

nuittes, secondes, équations, épacte, dominicale, quantième, jours de la semaine, phases de la lune, &c., &c.

La boîte de forme chantournée, surmontée de deux génies et d'un coq éployé en bronze doré; le tout élevé sur un corps de marquetterie à 6 tiroirs, avec frise en or, enroulemens, rosaces & autres ornemens en bronze doré. — Haut. tot 76 po., larg. 34.

386

83. Une Pendule à secondes, dans un balancier, exécutée par *Sarton*, à Liège, & suspendue sur un baromètre à filets & moulures dorées, posé sur un pied dito, enrichi de masques, de feuillages & d'une jolie statue d'Hercule vainqueur d'une harpie & lançant sa flèche sur un dragon; le tout de travail florentin du 16.^me siècle & exécuté en bronze doré. — Haut. 31 po.,

90,5

84. Une Pendule & un baromettre faisant pendants avec leurs bordures ciselées en rayons de bronze doré. — Diam. 1 pied.

28

85. Un Hygrometre par *Passerment*, de l'Académie des Sciences, le cadran en argent & bronze noir, soutenu par une figure d'Éole en bronze noir, au milieu d'un groupe de nuages dorés. Superbe travail du plus beau style. — Haut. 37 po., Diam. 12.

320

86. Un Lustre ciselé par *Boull*, à 8 branches quadrangulaires, soutenues par 8 bustes de femmes formant consoles, avec un grand nombre d'autres ornemens, le tout en bronze doré d'or moulu.

276

87. Un Lustre ciselé par *Boull*, à 8 branches à rinceaux, têtes de lions, médaillons, grenades & autres ornemens en bronze doré d'or moulu.

192

88. Deux Girandoles de bronze doré, ciselées par *Boull*, composées chacune d'un groupe de trois figures. — Haut. 16 po. 6 lig.

501

89. Deux Girandoles en bronze doré & bronze noir

composées d'une figure d'enfant portant un brandon rempli de fleurs, duquel sortent les bobèches, le pied orné de moulures & enfilages de perles, élevés sur leurs futs de colonne en granit antique oriental, terminés par feuilles d'eau & retrait en bronze doré d'or moulu. — Haut. 24 po.

90. Deux Girandoles composées de divers attributs de chasse & de figures en bronze noir portant chacune une lance d'acier bleu ornées de guirlandes dorées & où sont suspendus des cors de chasse faisant bobèche le tout doré d'or mat & élevé sur pied'estaux de marbre griote d'Italie avec ornemens, tores & socles en bronze doré. — Haut. tot. 34 po. 600
91. Deux Girandoles à rinceaux d'arabesques, caducées, chaînes & autres ornemens en bronze doré au mat, soutenues par sphinx aillés & drapés en bronze noir, le tout élevé sur socle de marbre blanc, orné de palmettes, rofaces, branches d'olivier, draperies & pieds dorés d'or mat. — Haut. tot. 19 po. 84
92. Deux grands Candelabres en bronze doré enrichis de beaux ornemens variés & ciselés avec perfection. — Haut 22 po., diam. 9. 129.
93. Un Candelabre de forme antique, supporté par 3 griffes de lion, partie noire & dorée. — Haut. 35 po. 96
94. Deux superbes Flambeaux dorés au mat & ciselés par *Boullé*, dont le corps de forme triangulaire, avec cariathides, draperies, médaillons, cartouches, arabesques & autres ornemens variés. — Haut. 10 po. 95
95. Deux Flambeaux composés de gâines quarrées à muffles de lion, chute de draperies & griffes posées sur torces de feuilles de laurier & cercles cannellés, encadrés à rayé de cœur, le tout doré d'or mat. — Haut. 13 po. 196
96. Deux Flambeaux en forme de colonne cannellés 56

sur leur base en bronze doré & élevés sur piedouche de granit des Vosges, avec cercle des perles en bronze doré. — Haut 16 po.

44.5

97. Une Lampe chimique de M. *Berlin*, terminée par une tête d'aigle & supportée d'un socle de marbre griote d'Italie. — Haut. 12 po.

220

98. Une Table en bronze avec ornemens variés, travail du 16.^{me} siècle, élevée sur un pied à quatre branchages qui se terminent en haut par enroulemens & anneaux, en bas par des griffes de lion d'après l'antique, & le tout en bronze noir. — Larg. & haut. 26 po., prof. 18.

16

99. Trois Doigts de la main qui portoit le sceptre, faisant partie de la statue de Louis XIV que l'on voyoit à la place des Victoires, & qui a été détruite pendant la révolution.

13.50

100. Une Statue représentant un Trouvère de la langue d'Oui, travail françois du 10.^{me} siècle; objet très-rare & curieux pour l'art & le costume du temps.

BRONZES ORIENTAUX.

(*La série des Bronzes qui suivent forment une curieuse collection d'idoles indiennes, japonaises & chinoises.*)

20.5

101. Idole indienne représentant Vichnou Chourévaganon (voiture de flâmes) foulant aux pieds Virapatrec, fils de Chiven, dieu de la sueur. — Haut. 8 po.

24.

102. Idole indienne sous une Cherolle de Vichnou monté sur le cheval Coudre vaganon. — Haut. 7. po.

28

103. Idole représentant la 3.^{me} incarnation de Vichnou en sanglier.

avec
le n^o 105

104. Idole représentant la 4.^{me} incarnation de Vichnou en lion.

105. Idole à 4 bras & à tête de cheval représentant la 10.^{me} incarnation de Vichnou. 48
106. Idole représentant Vichnou Chacrabani (porte soleil — 16 po. de prop. 48
107. Idole indienne en bronze représentant Lachini, déesse des richesses, seconde femme de Vichnou & fille du fleuve de Lait. 12
108. Deux Cigognes en beau bronze de couleur cantharide, représentant Brama sous la figure de l'oiseau Annon, tenant dans son bec la fleur de Caldeir, qui parla cinq jours de fuite en sortant du nombril de Vichnou. 48
109. Idole en bronze entourée d'une cherolle, représentant Vinguinensourer ou Pouléar, à tête d'éléphant, fils de Chiven & dieu des voyageurs & du mariage; on voit à ses pieds le rat géant Sourapapemon, sa monture ordinaire. 24
110. Petite Idole à six bras & à tête d'éléphant, représentant le même Pouléar.
111. Idole en bronze qui représente Daourga, déesse de la fertilité; elle tient le vase d'où coulent les fleuves, & sur son épaule est l'oiseau Vétrî, qui tue les insectes. 24
112. Idole, figure de Radi, déesse de la beauté, qui porte le petit Manmaden, son fils, dieu de l'amour.
113. Figure du Dieu Soupramanier, fils de Chiven, & qui préside à la navigation, représenté par une tour, sur un animal chimérique; figure qu'on lui donne dans le pays de Mangalor. 26
114. Idole représentant Paravardi, femme du dieu Routrim. — Haut. 32 po. 151
115. Figure de Paravardi dont le bonnet est chargé du lingam. — Haut. 32 po. 100
116. Figure d'Anoumar, conseiller de Soucriven, 80

marchant sur une étoile & apportant la montagne ronde où croît l'herbe maroudon, qui rescuscite les morts. — Haut. 17 po.

131

117. Deux Idoles en bronze représentant Niroudi, chef des mauvais génies. — Haut. 19 po.

J. 1

118. Une Idole représentant Mariatal, déesse de la petite vérole, des mauvais rêves & de la misère. — Haut. 6 po.

36

119. Une autre Idole de même proportion représentant Agui, dieu du feu, du tonnerre, de l'eau bouillante & des pluies douces.

120. Figure de la Sainte Reine Idura, qui tient le vase de science & le miroir de beauté; elle est montée sur la tortue forcrière Sanhogavicianep, à qui le saint roi pénitent Arjou-Cha-Cravatti avoit coupé la tête.

40

121. Trois figures sous une cherolle en bronze représentant Guischna qui tient la couleuvre Calhingam; Ischoa avec sa massue Ardeipatam & le pénitent Belomama tenant une boule tombée du ciel.

37

122. Trois petites Idoles : Le Saint Roi pénitent Chibbi-Cha-Cravatti, qui tient d'une main le serpent Adyfechen (trouble-fête), fils du cœur de Niroudi; Darmaraya, reine de Maduré, sa femme, qui tient le flambeau Ponlijarné, qui a brûlé trois mille ans; le pénitent Sagadeven-Cha-Cravatti, leur fils, âgé de 60 mille ans, que l'on adore à Trinquebar.

123. Une Idole représentant l'éléphant Avenaganon, qui tient avec sa trompe la queue du lion Singué, son ennemi.

30

124. Une Idole représentant la Vache appelée par les Indiens Désirable ou Comadenon; elle est ornée de coliers, de brasselets, & son corps, percé de pe-

- tits, trous, sert aussi, dans les temples indiens, à purifier l'eau Lustrale.
125. Deux idoles orientales dont la figure & les attributions nous sont inconnues. 11
126. Quatre autres petits bronzes représentant le jeu Chirineo. 59
127. Deux Autruches à pattes de cigne en bronze cantharides, & dont le corps s'ouvre pour renfermer des parfums. 60
128. Deux Disques indiens pour porter dans les processions à la fête du Tirounal; l'un chargé de la déesse Kaliya, protectrice des villages, ennemie des couleuvres et des géans. 28-15
 Ces deux bronzes sont posés sur socles d'ébène & ont de Haut. tot. 15 po.
129. Un Cistre des Devedassis ou Bayadères des environs de Surate, creux, renfermant des grains de métal & de forme ovale, orné de la figure de Soupramanier, de celle d'Aunouvagenon et autres idoles. 29-15
130. Un Sceau indien composé de quatre lignes de caractères samscrits.
131. Idole du Thibet, accroupie & vêtue d'une cotte de maille, le tout en bronze doré. — Haut. 9 po. 84
132. Deux Idoles Japonnaïses montées sur des tortues. — Haut. 7 po. 30
133. Une Idole du Japon en bronze & assise sur un socle de même métal. — Haut. 13 po. 51
134. Deux grandes idoles chinoises en bronze. — Haut. 19 po. 252
135. Idole chinoise montée sur un cerf dont la tête est ornée de feuillages symboliques. — Haut. 10 po. 36.50
136. Deux Idoles chinoises montées sur des taureaux & supportées de deux terrasses de Bronze. 50

20

137. Une pagode chinoise assise. — Haut. 7 po.

138. Un Vase de belle fonte chinoise avec son pied servant de couvercle, et portant cette inscription chinoise: *je proviens de l'incendie du Palais sacré des Empereurs.* — Haut. 6 po., diam. 9.

139. Deux Vases de forme circulaire, d'ont l'un avec son pied pouvant servir de couvercle & orné d'un grand nombre de caractères chinois en relief; portant, l'un: *j'appartiens à l'Impératrice*, & l'autre une inscription que feu M.^r le baron de Hoorn n'avoit pu faire expliquer.

Ces deux Vases & celui ci-dessus sont de cette belle fonte chinoise produite par l'amalgame de l'or avec divers autres métaux, lors de l'incendie du Palais Impérial, au 15.^me siècle.

209

140. Deux grands encensoirs japonais, avec leurs chaînes & couvercles, ornés de figures d'idoles & autres ornemens bien ciselés. — Haut. 11 po.

72

141. Une belle Cassolette formée & supportée par des têtes d'éléphant bien ciselées & ornées de petites pierreries, le couvercle surmonté d'un éléphant qui supporte un vase de fleurs, le tout de belle fonte & de travail japonais.

131

142. Une Cassolette travaillée tout à jour avec beaucoup de délicatesse, de forme carrée, avec couvercle & pied, le tout de bronze noir & de travail de la Chine. — Haut. 10 po.

72

143. Un Seau à quatre pans, enrichi d'ornemens, & surmonté d'une Chimère, avec doubles anses, chaînes & poignées, le tout en beau bronze doré à la Chine. — Haut. 12 po.

144. Une Cassolette en forme de Mangouffe, avec son couvercle à jour, orné d'un Méandre couvert de fleurs & de fruits, le tout en fonte chinoise.

145. Un Vase à côtes élevées de forme circulaire; deux

- Vases en forme de cornet , ornés de figures & de caractères , le tout de travail chinois. } 132
146. Deux Lampes en bronze , avec leurs chaînes de même métal. }
147. Une Tour chinoise ornée de 4 figures , & destinée à recevoir des fleurs. — Haut. 9 po. } 76
148. Deux Vases de fonte chinoise , forme de lacrymatoires. }
149. Une Maison en bronze , avec trois figures & divers ornemens dorés. } 111
150. Une Boîte & son couvercle ; deux Vases à parfums , forme de lacrymatoires , le tout en bronze noir , avec ornemens en or massif du Tonquin , & de travail chinois. }
151. Deux Cassolettes chinoises richement décorées , avec couvercles , figures de lion & autres ornemens en or du Tonquin. — Haut. 5 po. , diam. 4. }
152. Un très-grand & très-beau Vase ancien persan , forme de bouteille à grosse panse & collet en bronze doré , recouvert en entier d'incrustations à dessins variés en émail de diverses couleurs. — Haut. 21 pouces , larg. 14. } 198
153. Une Coupe de la Chine , avec incrustation d'émail , imitation d'un genre persan. — Diam. 9 po. } 40
154. Une Aiguière & son Chaudron en bronze doré , incrusté de dessins très-agréables & très-légers en argent , travail mauresque de Grenade. — L'aiguière de 13 pouces de haut , sur 10 de diamètre ; le chaudron de 7 pouces , sur 12 de diamètre. } 237
155. Deux Vases de bronze incrustés d'argent , & placés sur leurs socles argentés. — Haut. 7 pouces , sur 5 de diam. } 27

Ces deux Vases de travail mauresque de Grenade , sont de la forme Médicis la plus pure , leurs ornemens sont d'un goût & d'une exécution qui surprend ;

enfin, ils sont réputés les plus beaux parmi ceux qui sont parvenus jusqu'à nous.

- 50
156. Deux Bouteilles mauresques à long goulot, & d'un beau travail, l'une en fer incrustée d'argent, l'autre en fonte avec colet & bouchon d'argent. — Haut. 11 po.

OUVRAGES SUR DIVERS MÉTAUX.

- 185
157. Un Bouclier en métal exécuté à Florence par Celeniti au 16.^{me} siècle, représentant huit bas-reliefs allégoriques à la guerre; objet précieux par la beauté de son travail: il est placé sur un trépied à pied de biche en bois d'acajou, & recouvert de sa glace. — Haut. total 26 po., diam. du bouclier 18 po.

- 181
158. Deux petites Consoles en bronze doré, à 4 branchages, enrichi de guirlandes & de fleurs, couvertes de marbres porte-or. — Haut. 17 po. sur 13.

- 41
Socles
Haut. des
72
159. Vingt Socles en bronze dorés & non dorés, avec ornemens en entrelacs, rosaces, oves, feuilles d'eau, &c., de diverses grandeurs; beaucoup de bronzes propres à décorer des meubles & des cheminées, tant en figurés, vases, masques, équerrés, agraffes, arabesques, frises, & fragmens de bronze doré d'or mat & d'or moulu, des chapitaux, moulures & cadres aussi en bronze doré, qui seront détaillés lors des vacations.

ANTIQUITÉS

E MATIÈRES ANTIQUES.

AVERTISSEMENT.

Cette partie de la Collection de M. le baron de Hoorn est composée d'objets non équivoques, que nous devons à l'antiquité la plus reculée, objets qui rendent témoignage au génie des Egyptiens & des Grecs, précepteurs de tous les autres peuples de la terre. On y trouve plusieurs morceaux de la première rareté, publiés par le comte de Caylus, dans ses Antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines & gauloises, par Montfaucon, Winckelman, &c. Il suffira de dire que cette Collection a été choisie dans celles des ducs d'Aumont & de S.-Aignan, du prince Charles de Lorraine, du feu prince de Conti, du bailli de Breteuil, & dans beaucoup d'autres ventes célèbres, tant en Italie, qu'en Angleterre & en Hollande.

On y trouve aussi beaucoup d'Antiquités qui n'ont jamais été publiées. Le but de ce riche assemblage a été de réunir en morceaux vrais & du plus beau choix, tous les objets d'art & de culte des différens peuples, où l'on puisse facilement voir leur origine, leur splendeur & leur décadence.

Les marbres & matières que l'on nomme Antiques, sont d'autant plus précieuses, qu'indépendamment de leur beauté, on n'en peut trouver qu'autant que les anciens en ont employé pour la construction des temples, des palais, & autres monumens de magnificence, les carrières dont on les tiroit alors étant inconnues ou épuisées depuis un grand nombre de siècles.

550

160. Une Statue antique en albâtre oriental, vêtue d'une longue tunique & d'un chlamide, la tête couverte du diadème, tenant d'une main une patère, & de l'autre un præfericulum. La tête, les bras & les pieds de cette statue sont en argent. — Haut. 10 po., largeur 4. Elevée sur un socle du plus beau porphyre impérial, & sur double socle de serpent in violet de Tarente, de 6 po. 8 lig. de diamètre.

2.600

161. Pluton Sérapis, buste en basalte vert, du plus grand style grec & d'une parfaite conservation; la tête couronnée du Modius en agate; cette tête ajustée d'une belle draperie de bronze doré d'or mat; posée sur piédouche de pierre de Labrador, & le tout élevé sur un grand & beau socle de jaspe fleuri, avec tore & base à filets, & bandeau de feuilles d'olivier en bronze doré d'or mat. — Haut. tot. 20 po., diam. 9.

Ce monument nous offre pour le buste un des chefs-d'œuvre de l'antiquité, & par les matières un assemblage très-précieux.

1770

162. Deux Bustes antiques, l'un d'un jeune Faune en marbre rouge antique, avec draperie en albâtre antique rubané, la coiffure d'une couronne de lierre & les yeux rapportés en marbre blanc & noir; l'autre une Bacchante de même matière, ajustée d'une peau de bouc en albâtre antique. Le premier de ces bustes est du plus beau travail, & ces deux morceaux précieux pour la rareté de leur matière, sont élevés sur socles & bases de bronze doré d'or moulu. — Haut. tot. 32 po. 6 lig.

861

163. Un Buste de Femme en basalte vert, de travail palmyrien & de la plus haute curiosité. — Haut. 12 po. Placé sur piédouche de granit antique & sur socle en bronze doré.

261

164. Buste d'un jeune homme en basalte noir, coiffé de bandelettes, & dont les prunelles ont été incrustées en argent. Cette tête romaine est ajustée d'une

d'une draperie de marbre antique africain, élevée sur un piédestal de rouge antique. — Haut. 15 po.

165. Buste d'un jeune Grec, en marbre de Paros, le front orné d'un diadème & ajusté d'une draperie de marbre vert antique, élevé sur piédouche de marbre de Flandre. — Haut. tot. 26 po.

250

166. Deux Bustes en porphyre impérial, de forte proportion, posés sur piédouches de marbre porteur; l'un de ces bustes coiffé du diadème de feuilles de laurier, & représentant un Empereur d'Orient; tous deux de travail du Bas-Empire. — Hauteur totale 19 po.

360

167. Deux Draperies de travail antique, en porphyre rouge, & destinées à recevoir des têtes.

24

168. Vase égyptien en basalte vert, de forme allongée & du genre le plus remarquable, avec anses & couvercle pris dans la masse; le bas terminé par un simple tore. — Hauteur 19 po., diam. 11 po. Elevé sur un socle de basalte vert pâle, de 33 lig. sur 5 po.

1161

169. Un Vase canope antique, en beau porphyre rouge, couvert d'une tête d'Isis en bronze vert, le vase bien évuidé & élevé sur socle de même porphyre. — Haut. tot. 14 po.

180

Tout porte à croire que ce vase a dû renfermer la momie d'un Ibis.

170. Urne cinéraire antique en marbre de Paros, avec cette inscription :

680

D. M.

CAESENNAE

GRAPIES. MATRIS.

Ce Vase est orné de branchages de vigne avec grappes de raisins, branches & feuilles de lierre, avec anses, entoulemens, & couvercle à rosace de feuilles de laurier. Il a été publié par M. Millin,

C

Monumens antiques inédits, tome I.^{er}, planche & page 18. — Haut. 17 po., larg. 14.

400

171. Une très-belle Urne cinéraire antique en marbre pentelique, visiblement destinée à renfermer les cendres d'un augure ou prêtre des dieux. Elle est ornée de la Patera, du Lituus augural, de l'Aspergillum, & du Prefæriculum; le corps du Vase est décoré d'une frise de beaux ornemens en arabesque, & les anses fournies par deux têtes de béliet du plus grand style. Ce vase a été publié par M. Millin, *Monum. ant. inéd.* tome I.^{er}, page 188, pl. 20. — Haut. 19 po., diam. 13.

276

172. Urne cinéraire antique en marbre de Paros, de belle forme, les anses de deux têtes de béliet, la panse ornée d'une frise d'ornemens à côtes saillantes & cannelées, sur piédouche avec tore de feuilles de laurier, & couvercle de même, surmonté d'une grenade. Objet très-précieux par sa conservation & la richesse de son travail. — Hauteur 19 po., diam. 14.

200

173. Vase antique en marbre de Paros, à cannelures & godrons; sur la gorge, une frise d'arabesques, & les anses fournies par deux têtes de faune; le couvercle de ce Vase est à cannelures & feuilles d'eau. Il a été publié par M. Millin, tome I.^{er}, p. 200 de ses *Monum. ant. inéd.* — Hauteur 16 pouces, diam. 11.

751

174. Deux Vases en marbre de Paros, l'un antique de travail grec, du plus beau style; le pourtour sculpté d'une frise de griffons & palmettes; l'autre orné d'une frise de lions & rinceaux d'ornemens, tous deux forme de Médicis. — Haut. tot. 19 po., diam. 13.

80

175. Un Vase antique en albâtre oriental rubané, forme d'urne, avec couvercle, piédouche & socle de même matière. — Haut. 21 po., diam. 10.

76-50

176. Urne antique en granit oriental noir & blanc,

de la forme la plus pure , avec anses à jour prises dans la masse , & le vase bien évidé par anneaux. — Haut. 4 po. 6 lig.

177. Un Vase de porphyre bien sculpté à cannelures , anses à jour prises dans la masse & couvercle de même travail. Ce Vase , qui a été fracturé , provient du Musée des Médicis. — Haut. 5 po. diam. 6.
178. Un grand Vase en serpentinite antique , forme de nacelle , à moulures de beau travail. Le couvercle élevé sur une gorge formée d'un Méandre à jour , & enrichi d'une pomme de pin sur rosace de feuilles d'olivier ; le tout sur socle à feuilles d'eau à enfilage de perles en bronze doré. — Haut. 16 pouces , larg. 19.
179. Deux Vases de marbre grand antique , forme de nacelle , à moulures en gros relief , avec couvercles & piédouches de même matière. — Haut. & larg. 18 po.
180. Deux Vases de porphyre , forme d'urne & de belle exécution , avec couvercles , piédouches & socles de même matière , l'un d'eux renferme dans son épaisseur un silex , & cet accident est fort remarquable. — Haut. 16 po. , diam. 8.
181. Deux Vases de jaspe violet & blanc , de forme d'ove , avec piédouche & couvercle , lequel est surmonté d'une pomme de pin en bronze doré. — Haut. 16 po. , diam. 8.
182. Une Urne de porphyre vert , bien évidée , avec couvercle & piédouche de même matière , élevée sur socle & double socle en bronze doré. Objet très-précieux , par la pureté & la beauté de sa matière antique , dont le point blanc est de la plus grande régularité. — Haut. 13 po. , diam. 6.
183. Deux grands Vases de granitelle orientale , forme de nacelle , avec couvercles & piédouches de même matière , ornés de gorges à jour avec anses carrées

48

515

52

1400

107

399.95

280

pommes de grenade sur le couvercle , & autre ornemens en bronze doré, posé sur socle & base d.^o — Haut. 12 po. , larg. 17.

150

184. Deux Vases de marbre vert antique , de forme d'ove & bien évidés , leurs anses prises dans la masse & travaillées à jour ; couvercles & piédouches de même matière , & élevés sur socles de bronze doré , avec tores de feuilles de laurier , enfilage de perles & autres ornemens ciselés à jour. — Haut. 17 po. , sur 10 de larg.

181

185. Deux Vases de brèche antique égyptienne , forme d'urne , évidés , & dont le couvercle est surmonté d'une grenade sur rosace & autres ornemens en bronze doré. — Haut. 16 po. , diam. 9.

581

186. Deux Vases de marbre bleu antique & pentélique , dont la matière est de la plus précieuse rareté , de forme d'ove , avec leurs anses carrées prises dans la masse , piédouches & couvercles d.^o — Hauteur 16 po. , diam. 8.

240

187. Un Vase de porphyre impérial , de forme d'œuf , traversé d'un bandeau , avec couvercle , piédouche & socle du même porphyre. — Haut. 18 po. , diam. 8.

53

188. Une Coupe en jaspe d'Ecosse , bien évidée & posée sur son piédestal de jaspe d.^o , de forme triangulaire , & surmonté du piédouche en bronze doré. — Haut. 7 po. , diam. 8.

43

189. Deux Coupes , l'une de marbre jaune antique , restaurée ; l'autre de marbre noir antique ; de 2 po. 3 lig. de hauteur , sur 9 po. de diam.

43

190. Deux Vases de marbre rouge antique , forme d'ove , élevés sur piédestaux de jaune antique , & socles de grand antique. — Haut. 9 po.

191. Grand & beau Vase de Serpentin des Vosges , de forme ronde & à colet élevé , bien évidé , garni de torsades faisant cercles , & d'anses à rinceaux

d'arabesques ; le tout en bronze doré d'or mat. —
Haut. 17 po.

192. Deux Vases en marbre jaune & violet, dit marbre
de Sienne, de forme d'ove, à côtes, cannelures
& moulures faillantes, élevés sur leurs socles en
bronze doré & double socles en marbre vert poi-
reau. — Haut. 20 po. 120
193. Deux grands & beaux Vases de granit des Vosges,
de forme d'ove avec colets, sur piédouches de même
granit, & élevés sur socles de bronze doré à pan-
neaux bretés. — Haut. 22 po. 283
194. Un Vase de granit des Vosges, de forme ronde
& plate, bien évidé, avec goulot, anses & pied
carré pris dans la masse. — Haut. 8 po., larg. 6. 12
195. Un Vase de granit avec pirite de plomb, garni
en bronze doré, & posé sur un socle de brocatelle
d'Espagne. — Diam. & haut. 4 po. 142
196. Un Vase en pierre de lard, rouge & blanc,
sculptée de dessins orientaux, de forme d'œuf, bien
évidé, avec couvercle & piédouche de mêmes ma-
tière & travail. — Haut. 15 po., diam. 7. 50-1
197. Plateau dudit Vase, de 13 po. de diamètre.
198. Deux Coupes de granit des Vosges, de 5 po.
de diamètre. 12
199. Un Vase en pierre de lard, une Coupe d'al-
bâtre du Japon, en forme de coquille, une Sonette
d'éléphant de même matière. — Haut. 5 po. 43
200. Une Coupe de brocatelle de S.^{te}-Beaume, avec
ses anses prises dans la masse ; de 6 po. de diam. 23
201. Une Vasque en albâtre jaune, élevée sur pié-
douche & socle de même matière. — Haut. 10 po.,
larg. 14. 18
202. Une Baignoire en belle lumachelle posée sur
4 griffes de lion de bronze doré, le tout élevé sur 20

un socle de jaspe de Corse. — Long. 8 po. sur
3 de haut.

110

203. Deux Vases en lave du Vésuve, forme étrusque, avec colet & anses pris dans la masse, placés sur des socles en bronze doré. — Hauteur 9 po. diam. 8.

32.50

204. Un Vase de beau spath-fluor du duché d'Argyle, avec couvercle & piédouche du même morceau. — Haut. 3 po. 6 lig.

150

205. Deux belles & grandes Coupes de granit vert des Vosges, montées en trépieds d'après les dessins antiques, & composées de trois montans ornés de têtes & griffes de lion, à doubles cercles brétés. Le milieu, d'un thyrsé entouré d'un serpent détaché & ciselé en bronze vert, la gorge des coupes enrichie d'une frise d'arabesques, & terminée par un cercle à feuilles d'eau; le tout bien ciselé en bronze, doré d'or mat, & posé sur des socles de porphyre rouge des Vosges, de forme triangulaire. — Haut. 30 po. diam. 15.

Ces deux Coupes ajustées, du plus beau style, prouvent aussi tout le parti que l'on pourroit tirer des précieuses carrières que renferment les montagnes des Vosges, & dont les granits ne le cèdent point pour la beauté des couleurs & du poli à ceux du plus bel orient.

3.001

206. Deux Colonnes de marbre, grand antique, de 63 po. de haut sur 8 de diamètre, surmontées de leurs chapiteaux d'ordre corinthien en bronze doré d'or moulu, ainsi que leur base, & élevés sur leurs piédestaux de marbre noir. Ces deux objets les plus rares parmi les marbres antiques laissent à regretter qu'une des colonnes ait été fracturée. L'autre est composée de deux morceaux. — Haut. total 9 pi. 4 po.

2.000

207. Deux Colonnes de granitelle orientale antique de 72 po. de hauteur, avec astragales & congés pris

dans la masse, surmontées de leurs chapiteaux d'ordre corinthien, avec socles & bases en bronze doré, posées sur piédestaux de marbre noir, & surmontées d'une boule de même granitelle, enrichie d'aiguilles & piédouches en bronze doré. — Haut, total 10 pi. 15 po.

208. Une Colonne triomphale du plus beau porphyre, de 20 po. de proportion, surmontée de son chapiteau d'ordre dorique en bronze doré, portant une statue de la victoire en bronze noir du plus beau travail, & de 7 po. de proportion. Les tore, base & chapiteau de cette colonne sont comme ceux du piédestal en bronze doré d'or mat. Ledit piédestal élevé sur trois carrés de même porphyre, posés en gradins, & qui supportent quatre statues de captifs ciselées par *Jean de Boulogne*, qui sont du plus grand style, & de 9 po. de proportion; le tout posé sur un socle de bronze doré.

1500

Ce monument, de la plus grande magnificence, étoit destiné pour devenir une colonne rostrale en l'honneur de l'amiral de Ruytér, & les rostrs en bronze doré d'or mat sont exécutés avec un fini digne de l'ensemble de cette composition. — Haut, total 51 po. diam. 20.

209. Huit Colonnes cannelées, en marbre rouge antique, avec astragales & congés pris dans la masse. — Haut. 8 po.

87-1

210. Douze Colonnes de granit gris oriental, avec astragales & congés pris dans la masse. — Haut. 48 po. (Cet article seroit susceptible de division.)

600

211. Quatre Colonnes de brèche universelle de Véronne, avec astragales & congés, ornées de leurs chapiteaux, tores & bases d'ordre dorique en bronze doré, élevées sur piédestaux de lumachelle. — Haut, total 54 po.

1160

212. Huit Colonnes de brocatelle d'Espagne, de 20 po. de haut; elles sont ornées de leurs bases & de leurs chapiteaux d'ordre ionique en bronze doré.

149

350

213. Une Colonne de beau marbre de Languedoc, rouge & blanc, avec socle carré de marbre de Flandre; le tout surmonté d'une boule avec éguille en bronze noir, ladite boule posée sur piédouche de marbre de Carrare. — Haut. totale 24 pieds.

Ce monument a été élevé dans les jardins de l'hôtel qu'occupe aujourd'hui Mg.^r l'archi-chancelier, lorsqu'il étoit habité par feu M. le baron de Hoorn. Il est d'un très-bel effet pour la décoration d'un jardin.

180

214. Un Obélisque en granit rose antique oriental, sur son socle, & double socle de même matière, avec encadrement en bronze doré, ciselé à feuilles d'eau. — Haut. totale 25 po.

450

215. Un Obélisque de marbre griote d'Italie, revêtu de l'appareil qui a servi à l'érection de celui de la place Navone à Rome, posé sur piédestal de même matière. — Haut. totale 27 po.

81

216. Deux Torchères, de formes thermales, l'un des fûts en porphyre rouge, & l'autre en serpentinite verte antique, surmontés de têtes de femmes en bronze doré, portant des bobèches; le tout élevé sur socle de granit rose & double socle de porphyre, orné d'ensilages de perles & filets brettés en bronze doré. — Haut. totale 15 po.

150, 50

217. Deux Fûts de colonne en granit rose antique oriental, avec tores de bronze doré, ciselé en bandeau surmontés d'ensilages de perles, & placés sur leurs bases de lumachelle grise.

Ces deux Fûts de colonne sont des objets aussi rares que magnifiques & le possesseur en avoit fait extraire le noyau dont proviennent les deux suivans. — Haut. 26 po. sur 16 de diam.

860

218. Deux Fûts de colonne de même granit rose avec congés pris dans la masse, élevés sur tores de feuilles de laurier, moulures & entrelacs de rubans en beau bronze doré au mat & posés sur grands

- & beaux socles de granit antique, noir & blanc.
— Haut. 26 po. sur 11 de diam.
219. Deux Fûts de colonne de marbre bleu antique de Paros, posés sur leurs tores de brèche d'Égypte & socles de marbre noir. — Haut. totale 50 po. 183
220. Un Fût de colonne en granit rose antique oriental, élevé sur sa base avec doubles tores en bronze doré d'or mat, & posé sur son piédestal de marbre noir avec base d.^o — Haut. totale 50 po. 400
221. Deux Cypes de granit des Vosges, sur leurs tores de porphyre des Vosges, avec enfilages de perles en bronze doré; le tout posé sur carrés de même granit. — Haut. totale 37 po., diam. des Cypes 10. 440
222. Un Cype de jaspe avec sa base en bronze doré d'or mat, placée sur socle de jaspe. — Haut. totale 4 po., diam. 7 po. 8 lig. 142
223. Deux Cypes de marbre grand antique, avec tores & enfilages de perles en bronze doré. — Haut. 8 po. avec leurs socles de même matière. 40
224. Un Cype de porphyre de 5 po. 6 lig. de haut, avec tore en bandeau & socle d.^o 50-50
225. Deux Cypes de porphyre avec tore de feuilles de laurier dorées d'or mat, aussi posés sur leurs socles. — Haut. 4 po. 77.51
226. Un Cype de rouge antique, accidenté d'un filon blanc, avec tore en bronze doré & socle de jaspe vert d'Ecolle. — Haut. 6 po. 50
227. Deux Cypes de jaspe rubané, avec tores à feuilles de vigne, socles & bases; le tout en bronze doré au mat. — Haut. 6 po. 63
228. Un Cype d'albâtre oriental rubané, élevé sur base & socle d.^o; un piédestal de marbre jaune antique; un Socle de jaspe: le tout de 4 à 5 pouces de hauteur & de diamètre. 8.5
82

1500

229. Deux Tables de granit oriental noir & blanc , de 70 pouces de longueur , sur 30 de profondeur & 18 lig. d'épaisseur.

Ces deux superbes Tables sont faites pour décorer les plus belles galeries.

163

230. Une Table de jaspe fleuri d'Orient , plaquée , Long. 30 pouces , prof. 19. Elle est placée sur ton pied à panneaux de verre bleu , imitant le lapis-lazuli , avec encadremens de feuilles d'eau & rofaces dorées.

400

231. Une Table de mosaïque antique , composée de trois rofaces vert-nué , entourées de guirlandes & de pampres , coloriées sur fond blanc , avec encadrement de rouge antique de 9 lignes d'épaisseur , sur 34 pouces 6 lig. de largeur , & 21 pouces 6 lig. de faillie.

Cette Mosaïque , de la plus parfaite conservation , a été tirée du palais des Césars , à Rome ; elle vient de la vente du cabinet de M. le Bailli de Breteuil , n.º 162 , & fut achetée à la vente de M. de Courmont , en 1791 , pour M. le baron de Hoorn.

2010

232. Une Table en travail de Florence , incrustée en pierres fines , sur fond de marbre noir , ornée de 24 tableaux ou médaillons représentant des vases de fleurs , des oiseaux , des fruits & autres ornemens qui entourent des plaques de lapis-lazuli , d'agate rubanée , &c. — Long. 56 po. , prof. 30.

84

233. Une Table du même travail de Florence , avec incrustations de pierres fines représentant une corbeille de fleurs & de fruits , des oiseaux & des papillons : le tout encadré de marbre vert antique & de jaspe de Sicile. — Long. 23 po. , prof. 17.

239

234. Une très-belle Table de brocatelle d'Afrique enflammée. — Long. 52 pouces , prof. 28 , épais. 19 lignes.

30.5

235. Une Table de marbre jaune de Sienne , de 27 pouces de long. , sur 11 de prof.

236. Une Table de lumachelle antique, de forme circulaire, & de 6 pieds de diamètre, sur 4 po. d'épaisseur. 300
237. Une Table en incrustations de marbre de couleur avec un échiquier au milieu, portant 37 pouces sur 25, & élevée sur son pied formé de 4 colonnes, avec entablement en bois, & d'ordre ionique.
238. Tables de granit oriental, — de serpentin violet de Tarente, — de beau marbre vert d'Egypte, — de marbre porte-or, &c., dont les mesures & dimensions se trouvent à l'article des meubles de Boulle qui les supportent.
-
239. Un Piédestal de porphyre, sur son socle de bronze doré. — Haut. tot. 2 p. 69
240. Deux Piédestaux de granit oriental rose, avec socles à filets en bronze doré d'or mat. — Hauteur 3 po. 9 lig.
241. Quatre Piédestaux de porphyre avec moulures à feuilles d'eau en bronze doré, & élevés sur socles d.^o — Haut. 3 po. 108
242. Deux Piédestaux en serpentin vert, richement décorés d'ornemens arabesques, feuilles d'achante, torsades & moulures brunies en bronze doré d'or mat. — Haut. 7 po. 300
243. Deux Piédestaux en serpentin vert, ornés de beaux bronzes dorés d'or mat, & élevés sur des socles carrés de même serpentin. — Haut. 10 po., diamètre 9. 370
244. Deux Piédestaux de granit noir & blanc, garnis de moulures à feuilles d'eau en bronze doré, & élevés sur socles de même granit. — Haut. 4 po. 30
245. Deux Piédestaux de granit rose, élevés sur socles de même matière, avec carderons en bronze doré d'or mat. — Haut. 5 po., larg. 6. 140
246. Un Piédestal de jaune antique, avec encadrement 20

en bronze ciselé & doré, posé sur un socle de lamachelle gris de perle. — Haut. 7 po.

54

247. Deux Piédestaux de marbre africain avec moulures en bronze doré, ciselés à feuilles d'eau, posés sur socles de serpentinite vert de 10 lig. d'épaisseur. — Haut. tot. 5 po.

129

248. Deux Piédestaux d'albâtre de Carinthie de 5 po. de hauteur, élevés sur des socles de bronze doré, enrichis de moulures à feuilles, panneaux brettés & autres ornemens.

24

249. Deux Piédestaux en brocatelle d'Espagne, de 7 pouces de haut.

4.

250. Deux Socles de jaspe de Sicile. — Diam. 5 po.

54

251. Très-beau Socle de marbre jaune antique, de 12 pouces de diam., sur 5 d'épaisseur.

81

252. Deux doubles Socles de porphyre impérial, ornés de bandeaux & enfilages de perles en bronze doré. — Haut. 4 po., larg. 6.

144

253. Deux Socles de granit rose oriental, avec gorge prise dans la masse. — Haut. 4 po., diam. 11.

119

254. Un Socle de granitelle orientale sculptée de masques de lion, sur plate-bande, & de forme circulaire. — Haut. 7 po., diam. 13.

12

255. Un Socle de brèche violette, de 11 pouces de long. sur 3 de haut.

58

256. Un Socle carré de granit des Vosges, élevé sur base de bronze ciselée à feuille d'achante. — 7 po. sur 6.

47

257. Deux Socles de brocatelle d'Espagne, de 12 pouces carrés, sur 27 lig. d'épaisseur.

11

258. Un Socle en marbre blanc, portant un bas-relief d'Hercule étouffant un lion. — Haut. 6 pouces, diam. 5.

259. Cinquante trois Socles de très-belles matières, telles que porphyres, granits d'Orient, jaune, vert & rouge antique, grand antique, albâtre antique, serpentín, porte-or, brèche africaine, &c. &c. qui seront plus amplement détaillés aux vacations.

260. Médaillon en bas-relief de marbre blanc, sculpté d'une tête couronnée de laurier, dans sa bordure de bronze doré. — Haut. 6 po. sur 4.

261. Médaillon en jaspe de deux couleurs, sculpté d'une tête en relief vue de trois quarts, dans sa bordure de bronze. — Haut. 5 po., larg. 3.

262. Médaillon en jaspe jaune, représentant Philippe Nurberg, dans sa bordure de bronze doré au mat. 30 lig. de diam.

263. Trente morceaux de Jaspe, porphyre & granit, dont un très-grand morceau de granit antique oriental noir & blanc, propre à faire de belles tables, deux gros blocs de porphyre impérial, & autres qui seront détaillés aux vacations.

264. Quatre Lingams indiens, symboles des trois principales divinités, Brama, dieu créateur, Vichnou, dieu conservateur, & Chiven, dieu destructeur. Ces lingans sont d'autant plus précieux, que leur hauteur est de 17 pouces, que leur matière est du plus dur basalte noir, & qu'ils portent chacun une inscription de plusieurs caractères. Leur forme pourroit faire augurer qu'ils proviennent de l'un des temples du Tanjaor.

265. Deux Naguaras indiens, l'un en serpentine orientale, & l'autre en albâtre des Indes, avec rofaces de jade blanc. — Long. 8 po. sur 5.

Ces instrumens au nombre de cinq, composent le clavier de la musique indienne, & on les frappe d'une baguette de métal creusé.

266. Trois Cailloux acérés, dont l'un taillé en forme de tête d'animal, & dont les Egyptiens se servoient

pour faire l'incision des cadavres destinés à devenir des momies ; il est en basalte noir, & les deux autres en basalte vert, dits pierres de circoncision, & de travail judaïque.

AGATES ET PIERRES FINES.

AVERTISSEMENT.

L'Agate est une pierre ignescente, vitreuse & plus ou moins transparente ; elle a pris son nom du fleuve Achatès, en Sicile, nommé aujourd'hui Drillo, sur les bords duquel les premières agates furent trouvées ; on les rencontre toujours en morceaux ronds, isolés & détachés, dans les fables & dans les champs.

L'agate ne diffère des nêlex, que par la beauté de ses couleurs ou de sa transparence, car la substance en est la même.

On distingue deux sortes d'agates, par rapport à la netteté, à la transparence & à la beauté du poli ; savoir, l'agate orientale & l'occidentale. La première réunit presque toutes ces qualités, ce qui lui est commun avec toutes les pierres orientales ; cependant on en trouve quelquefois d'occidentales qui le lui disputent pour la beauté des couleurs.

L'agate orientale est pommelée & blanche, ou plutôt elle n'a pas de couleur, car dès qu'elle a une teinte de couleur elle perd son nom ; si elle est d'une couleur laiteuse mêlée de bleu, c'est une calcédoine ; si elle est d'une couleur orangée ou de corne un peu enfumée, c'est une sardoine ; si elle est verdâtre ou de cire laiteuse, c'est le jade.

L'agate occidentale, au contraire, a plusieurs couleurs différemment nuancées, & souvent elle est à-la-fois cornaline, sardoine & calcédoine. On la distingue

aifément par le peu de vivacité & de netteté de fa couleur, comparée à l'orientale; telles font les agates de fyrie, de carniote, & toutes celles du duché de Deux-Ponts, qui font réputées occidentales.

L'on diftingue cinq fortes d'agates; l'agate fimplement dite, l'agate œillée, l'agate onix, l'agate herborifée ou mouffeufe & l'agate chatoyante. L'agate fimplement dite eft d'une feule couleur, ou nuance de diverfes couleurs fans ordre; le jeu de la nature s'y fait remarquer d'une manière fingulière, & variée prefque à l'infini. Dans ce mélange il fe rencontre des hazards auffi finguliers que bizarres; on croiroit y appercevoir des ruiſſeaux, des gazons, des payſages, & l'imagination croit y découvrir des tableaux entiers; telle étoit la fameufe agate de Pyrrhus, fur laquelle, au rapport de Pline, on voyoit Appollon avec fa lyre, & les neuf muſes, chacune avec ſes attributs.

L'agate onix eft formée de bandes ou zones de différentes couleurs qui forment les divers couches dont l'agate eft compoſée; la couleur de l'une des zones n'anticipe point fur la zone voiſine; plus les couleurs font vives, oppoſées & tranchantes, plus l'agate eft eſtimée.

L'agate œillée eft une eſpèce d'agate onix, mais dont les cercles ou zones concentriques tournent autour d'un centre commun ou ſe trouve quelquefois une tache qui reſſemble en quelque forte à un œil, ce qui lui a fait donner le nom d'œillée; ſur une même pierre il y a ſouvent pluſieurs de ces yeux qui ſont formés les uns contre les autres & confondus enſemble en groſſiſſant.

Les agates mamellées, rubanées, arborifées & herborifées, mouffeufes & chatoyantes tirent leurs noms des divers accidens qu'elles renferment. Ce cabinet en contient un grand nombre des plus précieufes & du plus grand volume.

267. Un grand Vaſe de ſardoine du plus bel orient, monté en or & garni d'une gorge à filets, bouton

850

& piedouche en or. — Haut. 6 po., dia. 3 po. & demi. — Placé sur un socle de jaspe de sicile avec tore de feuilles de lauriers & double socle d'agate occidentale.

Ce morceau rare & capital est du meilleur goût & de la plus belle espèce.

82

268. Une Tasse & sa soucoupe d'agate orientale mamelonée, garnies de gorge & pieds en or. — Haut. 18 lign., diam. 30; soucoupe, 4 po., diam. 3 lig.

450

269. Une Coupe d'agate calcédoine étonnée. — Haut. 15 lig., larg. 4 po. 3 lig. Montée en forme de calice en vermeil doré & enrichi de 84 vermeilles ou rubis & d'un grand nombre de beaux saphirs blancs, le tout monté avec la plus grande perfection. — Haut. 6 po. 9 lig., diam. 4 po. 9 lig.

700

270. Un Vase d'agate orientale du plus beau transparent, herborisé, enrichi sur le couvercle d'une perle baroque formant le dos d'un petit agneau émaillé du 16.^{me} siècle, le pommeau des deux anses de deux perles orientales de grosse proportion, la gorge du couvercle & du piedestal garni de perles fines & très-égales. Ce beau vase a de hauteur 32 lignes sur 48 de long.

36

271. Un petit sceau d'agate onix monté en or, de haut. 18 lig.

1000

272. Un beau Vase d'agate fardoine, forme d'urne à anses et bouton de même matière enrichi d'une gorge à jour & légers ornemens, placé sur un piedouche & élevé sur un socle enrichi de quatre panneaux à compartimens ovales de plaque d'agate fardoine de la plus belle espèce; ce morceau, dont l'ensemble est aussi élégant que précieux, porte en totalité 11 po. de haut. sur 3 po. de diam.

2830

273. Deux Vases d'agate orientale, forme de nacelle avec couvercle; l'un d'agate blonde à taches fardoine, l'autre de fardoine plus foncée; tous deux enrichis d'une gorge à jour à dessin de Méandre, avec

avec anses aux deux extrémités, surmontés d'un petit sphinx ailé formant le bouton du couvercle à pied, à feuilles d'eau. — Haut. vase 4 po. et demi, long. des anses 7 po. ; placés & élevés sur de riches pedestaux enrichis chacun de quatre plaques d'agate orientale rubannée & mouchetée de forme à huit pans, de 3 po. 3 lign. de haut sur 2 po. 9 lig. de large, encadré de monture à feuilles d'eau de 4 roses; le socle à palmettes & rinceaux le tout de la meilleure forme & de la cizelure & dorure la plus précieuse. Ces deux morceaux capitaux & extraordinaires dans leur genre font de 9 po. et demi de haut.

274. Une coupe d'agate sardoine très-capitale & d'un bel orient mameloné de haut. 2 po. 3 lig., diam. 4 po. 4 lig., posé sur un piedouche doré & sur socle d'agate.

310

275. Un joli Vase d'agate orientale herborisée, enrichi d'une gorge d'ornemens découpés à jour & d'anses à serpens avec piedouche; le tout précieusement exécuté en bronze doré au mat. — Haut. 3 po., larg. 4 po. 3 lig.

378

276. Une Tasse d'agate orientale bien évidée, d'un grand volume, élevé sur un piedouche en bronze doré. — Haut. 3 po. 3 lig., diam. 4 po.

119

277. Deux beaux Vases d'agate orientale, de forme évasée, rubannée, avec taches de sardoine, montés avec gorge & anses de forme étrusque, d'ornemens découpés à jour, doré d'or mat, avec petits boutons d'agate orientale; ces deux morceaux précieux réunissent la beauté des matières à la forme la plus élégante. — Haut. 3 po., larg. 6 po.

833

278. Une Tasse & son pied en agate sardoine, élevé sur un socle enrichi de 4 plaques de sardoine avec moulure à petites feuilles en bronze doré d'or mat. — Haut. totale 5 po. & demi, diam. 29 po. 9 lign.

200

279. Un Aspergillum d'agate de bel orient & bien

120

évidé, forme de bouteille allongée, en deux parties, monté en vermeil doré. — Haut 3 po., diam. 2 po. & demi.

276

280. Un Vase d'agate orientale, en trois parties, de belle forme, enrichi de deux anneaux & boutons de même matière, accidenté de cornaline & Sardoine, garni de gorge à entrelats, culots & piedouche en bronze précieusement exécuté & doré au mat. — Haut. 5 po. & demi, diam. 4 po.

300

281. Un Vase d'agate rubanée de sardoine orientale de la plus belle qualité, monté en forme de panier à anse, en beau bronze bien ciselé & doré au mat. — Haut 3 po. & demi.

115

282. Trois Tasses d'agate orientale, dont une mélangée de Sardoine, & les deux autres d'agate mouchetée & taillée à pans. — Haut. 18 lig., diam. 39.

50.5

283. Une Tasse & sa Soucoupe d'agate tachée de cornaline. — Larg. & haut. 18 lig.

67

284. Deux Tasses d'agate, l'une rubanée calcédoine, l'autre d'orient transparent. — Haut. 2 1/2 lig., diam. 9.

oreole
42 289

285. Une Tasse d'agate orientale sardoine, bien évidée. — Haut. 27 po., diam. 29 po. 2 lig.

101

286. Une Coupe d'agate orientale blonde herborisée. — Haut. 13 lig., diam 4 po.

145

287. Deux autres d'agate *idem*. — Haut. 15 lig., diam. 2 & 3 po. & demi.

80

288. Deux Tasses & leurs soucoupes d'agate herborisée de bel orient. — Haut. 15 lig., diam. 40.

141

289. Une Coupe sardoine mamelonée de bel orient. — Haut. 27 lig., Diam. 3 po. 3 lig.

290. Un Vase forme de callolette d'agate orientale. — Haut. 3 po., larg. 4 po.

50

291. Deux Vases d'agate mamelonée tirant sur la

- calcédoine , avec pieds pris dans la masse. — Haut. 2 po. & demi.
292. Une Tasse d'agate du plus bel orient, mamelonnée & herborisée. — Haut. 2 po., diam. 3 po. 9 lig. 221
293. Une Tasse d'agate œillée & évidée avec une délicatesse rare. — Haut. 15 lig., diam. 32. 152
294. Une autre petite Coupe, forme de nacelle, de 2 po. & demi de long. 46
295. Une Tasse & sa soucoupe d'agate orientale, blonde mamelonnée, de très-belle qualité. — Haut. 18 lig., larg. 36. 48
296. Une Tasse d'agate orientale blonde portant anse prise dans la masse, dessus sa soucoupe de travail des Indes. — Haut. 18 lig., diam. 4 po. 85
297. Deux Tasses d'agate orientale sardoine, dont l'une rubanée, évidées avec la plus grande régularité. — Haut 2 po., diam. 3 po. & demi. 178
298. Un Vase forme d'urne; en cornaline & calcédoine, sans couvercle, avec socle d'agate. — Haut. 36 lign., diam 24. 37
299. Deux petits Vases d'agate orientale, onix, forme d'urne. — Haut. 29 po. & 24, montés à gorges, bouton & piedouche. 62
300. Deux tasses d'agate orientale, l'une herborisée & l'autre œillée. — Haut. 15 lig., diam 36. 152
301. Un petit Gobelet de belle agate, bien évidé; tachée de sardoine. — Haut. 20 lignes.
302. Cinq pièces d'agate orientale, dont deux Tasses, une petite urne, une soucoupe & un petit pied; le tout fracturé. 62
303. Trois autres Tasses d'Agathe fracturées. 40-1
304. Deux Coupes; l'une cornaline. — Haut. 2 po. 2
D 2 67

- lig. ; l'autre de jaspe, couleur rouge antique. — Haut. 2 po. 9. lig., élevées sur un pied en bronze doré.
- 50-60 305. Neuf différentes petites Coupes & Vases en cornaline de différentes grandeurs.
- 144 306. Une Tasse d'agate rubanée & mamelonée de 21 lig. de haut. sur 40 lig. de diam.
- 87
77 307. Une autre de même genre, de 18 lig. sur 39.
308. Une autre de Sardoine, de 21 lig. de haut sur 30 lig. de diam.
- 82.50 309. Trois Vases presque de la même forme, avec piedouche pris dans la masse, de 24 à 26 lig. de haut. & larg.
- 169 310. Une coupe d'agate montée dans le genre étrusque. — Haut. 10 lig., larg. 4 po.
- 75-5 311. Une petite tasse, forme de nacelle, agate sardoine grillée, travaillée à côtes en relief, & sa soucoupe d'agate sardoine rubané. — Haut. 14 lig., diam. 3 po. 9 lig.
- 107 312. Deux Vases, l'un d'agate orientale, l'autre de jaspe sanguin, garni de gorge, bouton & piedouche en bronze doré, élevés sur socle de bois pétrifié avec socle en bronze doré. — Haut. 4 po. & demi, diam. 20 lignes.
- 48 313. Deux Gobelets d'agate sardoine de 15 à 16 lig.
- 133 314. Forme de Table d'albâtre oriental rubanée, à 8 pouces, encadré de jaune antique & de lapis avec carderon en bronze sur un pied à masque & cariatides chimériques, placé sur un socle de serpent in vert. — Haut. tot. 6 po., diam. 8 po. & demi.
- 72 315. Six Soucoupes, dont un couvercle d'agate d'Orient, de diverses grandeurs.
- 302 316. Deux Gobelets d'agate orientale, dont un de sardoine onix, — Haut. 18 lig.

317. Une Cuvette d'agate avec herborisation ; un petit Vase *idem* à masque de lion & piédouche ; une Anse fardonix, travail antique, & qui peut avoir fait partie d'un vase murrain ; deux petits Vases de lapis. 39.50
318. Un Vase d'agate en trois parties, élevé sur trois belles carintides en bronze doré, élevé sur socle de jaspe de Corse. — Haut. & larg. 8 po. 180
319. Une Coupe d'agate occidentale, forme de nacelle, couleur calcédoine. — Haut. 30 lig., long. 6 po. 120
320. Une grande Coupe d'agate, de couleur lilas. — Haut. 2 po., long. 6. 60
321. Deux Vases, forme d'urne, sur piédouche en bronze doré. — Haut. 3 po. 6 lig., diam. 2 po. 50.50
322. Une coupe agate occidentale, variée de rubans onix & montée à anse & piédouche en vermeil. — Haut. 3 po. 6 lig., diam. 5 po. 6 lig. 45
323. Deux Coupes : l'une d'albâtre antique, l'autre d'un caillou d'Égypte. 42
Une belle Coupe d'agate lie de vin.
324. Deux Coupes : l'une cornaline & l'autre tirant sur la couleur du jaspe jaune ; élevées sur leurs pieds émaillés, avec socle de vert antique. — Haut. & larg. 4 po. 60
325. Une Boîte à parfums en jade bleu-blanc, travail des grandes Indes, garnie de quatre Flacons bien évidés, avec leurs couvercles. Cet objet est infiniment précieux. — Haut. & larg. 36 lig. 54
326. Deux Coupes : l'une en jade vert & l'autre en jaspe sanguin, montées sur deux trépieds ornés de têtes chimériques à anneaux-cercles en bronze doré, de forme triangulaire. Ces deux Coupes, supérieurement évidées, forment un ensemble très-agréable. — Haut. 6 po. 6 lig., diam. 5 po. 340
327. Un Fût de colonne en jade vert, de 5 po. 3 lig. 204

- de haut. sur 3 po. de diam., placé sur une base à tors de laurier, moulure & socle dorés au mat de 4 po. de diam.
- 96 328. Deux Morceaux en jade, travail des Indes : l'un d'un animal chimérique, & l'autre un vase oblong avec anse prise dans la masse, de 4 po. 6 lig. & de 3 p. 6 lig. de proportion.
- 40 329. Deux grandes Vasques en jaspe fleuri. — Haut. 2 po., diam. 7 po. 7 lig.
- 22 330. Une Tasse de jaspe sanguin & sa Soucoupe ; le tout bien évidé avec rebord à moulure. — Haut. 32 lig., diam. 39.
- 81 331. Une Coupe & son couvercle en jaspe, avec accident dans la variété des couleurs. — Haut. 2 po., diam. 4.
- 54 332. Une Cuiller de jaspe sanguin mouffoux, monture du 16.^m siècle, en or émaillé, avec son manche. — Long. 5 p. 6 lig.
- 96 333. Deux Coupes de jaspe sanguin : l'une de forme triangulaire, & l'autre plate, de forme ronde, sur leurs piédestaux de bois pétrifié. — Haut. 3 po. 6 lig.
- 436 334. Une Coupe de jaspe vert avec filon de cornaline & monture du 16.^e siècle en or émaillé. Cette Coupe, du travail le plus précieux, provient de la collection du prince de Turenne & du duc de Bouillon. — Haut. 2 po. 6 lig., diam. 5 po.
- 60 335. Deux Coupes de jaspe d'Allemagne : l'une travaillée à côtes & ornemens, l'autre de forme ronde, aussi élevée sur son pied garni en vermeil. — Haut. 4 po.
- 21 336. Un Vase d'agate couleur fardoine ; deux petites Coupes *idem* couleur calcédoine.
- 48 337. Un Vase de jaspe sanguin, taillé avec son couvercle à côtes, pied bouton élevé sur socle d'agate. — Haut. 4 po. 8 lig.

338. Deux petits Vases de jaspe, forme d'urne, de couleur variée, & élevés sur fûts de colonne de jaspe de Sicile, sa base en bronze doré au mat.
339. Une Table de jaspe sanguin, de forme ovale, entourée de jaune antique, élevé sur son pied d'agate, taillée à côtes; le tout sur son socle de serpentin. — Haut. tot. 6 p. 6 lig., larg. 8 po., prof. 7 po. 193
340. Deux petits Vases de jaspe sanguin, forme d'urne allongée, à anses, couvercles & piédouche en bronze doré au mat; placés sur deux petits fûts de jaspe de Sibérie, élevés sur leurs bases de bronze doré au mat. Haut. 4 p. 9 lig., diam. 2 1 lig. 97
341. Un petit Vase de jaspe, forme d'urne; quatre petites gaines *idem*, élevées sur socle de porphyre surmonté de deux vases d'agate. 120
342. Deux Girandoles de cristal de la plus vieille roche, portant chacune trois bobèches & à trois étages de poires, enrichies de pyramides; le tout monté en bronze doré d'or moulu. — Haut. 20 po., diam. 12 po. 215
343. Un Flacon de cristal de roche, taillé en grappe de raisin & monté avec feuilles de vigne en or émaillé du 16.^{me} siècle. — Long. 6 po. 9 lig. 81
344. Un Vase de cristal de roche, forme d'urne, bien évidé, enrichi de frise, d'ornemens sur la panse, élevé sur piédouche & piédestal de forme carrée. — Haut. 6 po. 6 lig., diam. 2 po. 6 lig. 59.50
345. Deux petits Piédestaux triangulaires. — Haut. 2 po. sur 2 po. 6 lig. 6-5
346. Trois petites Colonnes de cristal de roche, torsées, avec chapiteaux d'ordre corinthien & base en bronze doré, élevées sur socles de cristal de roche. — Le tout de 7 po. de prop. 151
347. Deux Socles de cristal de roche. — Haut, 1 po.; diam, 2 po. 10

55

55

7850

78

1405

12.10

53

522

202

348. Deux petits Socles de cristal de roche. — Haut. 7 lig., diam. 22.
349. Une Coupe de lapis lazuli, chantournée, à collets, enrichie dans le milieu d'une tête de dragon. — Haut. 2 po. 9 lig., larg. 5 po. 3 lig.
350. Deux grands & beaux Vases de lapis de Perse, forme d'urne, avec couvercles, piédouches & doubles socles, placés sur leurs piédestaux, ornés chacun de quatre plaques rondes & de quatre plus petites & longues en lapis; le tout enrichi d'ornemens dorés au mat; élevés sur socles plaqués du même lapis, & posés sur leurs socles de granit oriental rose de 8 po. de diam., entourés d'un tore à feuilles de laurier, dorés au mat & recouverts de leurs cages de verre.
351. Deux Vases de lapis lazuli, forme d'urne, placés sur deux fûts de colonne de jaspe, avec base montée en argent & socle d'agate. — Le tout, haut. 4 po.
352. Une petite Table de lapis & jaspe fanguin; Vase d'amétiste orientale. — Le tout, haut. 15 lig.
353. Une Colonne de lapis de 4 po. 6 lig. de haut., enrichie de son chapiteau d'ordre corinthien & sa base en bronze doré, surmontée d'un Vase de lapis; le tout placé sur un socle de cristal de roche taillé à biso. — Haut. tot. 8 po. 6 lig.
354. Un Vase d'amétiste, forme d'urne, monté en or. — Haut. 2 po., diam. 10 lig.
355. Deux Morceaux de lapis de Perse, formant bénitier & sa niche. — Le plus de 3 po., & l'autre de 2 po. 6 lig.
356. Un Vase de lapis de Perse, forme d'urne, à anse & à masques du temps de Louis XIV, bien évidé. — Haut. 28 lig., larg. 24.
357. Une petite Cuvette de lapis piériteux. — Haut. 1 po.; larg. 2 po. 9 lig.
358. Un Piédestal de lapis de Perse, composé de cinq

- plaques encadrées de bronze, avec moulure à feuilles de laurier. — Haut. 4 po. 9 lig., larg. 3 po.
359. Un Socle composé d'une plaque de lapis de 4 po. de haut. sur 3 po. de diam., ovale, morceau fracturé & plaqué, élevé sur pied de bronze doré de 15 lig. de haut. 29
360. Un Coffret de bois pétrifié. — Haut. 2 po. 6 lig., larg. 5 po. 6 lig. 48
361. Deux Coupes, agate d'Allemagne rubanée, élevées sur leurs pieds; l'une est taillée à pans & placée sur socle d'agate. — Haut. 4 po., larg. 3 po. 50
362. Deux Piédestaux de bois pétrifié, avec moulure à feuilles d'eau. — Hauteur tot. 3 po. 6 lig., diam. 2 p. 9 lig. 156
363. Deux jolies Colonnes, l'une en malachite de Sibérie, l'autre d'agate orientale herborisée; chacune composée de deux pièces, enrichies de leurs chapiteaux & bases, avec bandeau en bronze doré au mat. Celle d'agate est surmontée d'un petit Vase de très-belle forme. Le tout placé sur socle de porphyre. — Haut. 9 po. 322
364. Six différentes Cuiller d'agate orientale, dont deux sardoine avec manche, trois agate blonde & manche, une calcédoine, tachée de cornaline. 48-10
365. Une Cuiller de cornaline, travail des Indes. — Long. 3 po., non compris le manche. 20
366. Deux petites Coupes d'agate d'Allemagne, dont une à anses en vermeil; une autre de jade, travaillée aux Indes. 33
367. Deux petites Vasques de rouge antique. 6
368. Deux Socles, l'un de jaspe noir d'Égypte, l'autre d'agate grise rougeâtre. — Diam. 3 po. 3 lig. 6
369. Deux Fûts de colonne d'aigue-marine, sur leur base de bronze doré au mat. — Haut. 24 lig., larg. 16. 42

- 27.50 370. Deux Socles à bifot en amétiste. — Haut. 20 lig., diam. 20 lig.
- 22 371. Un Piédestal de jaspe veiné, avec sa base en bronze doré. — Haut. 3 po., larg. 2 po. 8 lig.
- 112 372. Un très-beau Piédestal de jaspe de Sibérie. — Haut. 6 po., diam. 4 po. 3 lig.
- 71 373. Un Piédestal de jaspe de Corse, élevé sur socle à panneaux d'entrelacs. — Haut. 6 po. 6 lig., diam. 4 p. 9 lig.
- 30 374. Un Socle de jaspe vert, imitant le bois pétrifié. — Haut. 1 po., diam. 4 po. 9 lig.
- 13.5 375. Deux Socles d'agate d'Allemagne. — Haut. 8 lig., diam. 2 po. 6 lig.
- 120 376. Six plaques d'agate orientale, de différentes espèces, sardoine, transparentes & herborisées. — Long. 5 po. 6 lig.
- 100 377. Huit Plaques de mêmes espèces variées, dont six à huit pans, & deux de forme ovale.
- 21.5 378. Huit Plaques d'agate orientale, de différentes espèces, dont quatre avec herborisation, trois autres Sardoine & agate œillée, & deux avec cercles émaillés.
379. Douze Plaques de différentes matières, telles que jaspe fleuri, caillou pétrifié, sardonix, prime d'émeraude, sardoines; le tout de différentes grandeurs.
380. Cinquante-un Morceaux de diverses grandeurs, de pierre de Florence herborisée, jaspe, aigue-marine, sardoine, caillou, & autres petites bordures.
381. Dix-huit Morceaux différens, dont huit Plaques de cristal de roche, dix autres d'agate d'Allemagne, Cuvette à huit pans, &c.
382. Cinq Morceaux de Lapis de différentes gran-

deurs, Plaques rondes & ovales, & deux en pâte imitant le lapis.

383. Divers Objets, tels que Grains de Chapelet d'onix, lapis, jaspe, agate orientale, petites Col- lonnes, jaspe sanguin, fausse Avanturine de Venise, & autres fragmens, qui seront détaillés lors des vacances.

20. 15

384. Quatre divers Objets, dont une petite Coupe de lapis à rebord, une Tortue de caillou d'Egypte creusée en dedans, une Tasse de gypse, une *idem* de caillou d'Egypte.

30

385. Différens Objets, dont une Chimère en cristal de roche, placée sur fût & socle de granit rose, & autres socles de marbre d'Ecosse. — Haut. 6 po.

34. 50

386. Neuf pièces, favoir : un Calice de jaspe élevé sur pied émaillé; une Coupe agate d'Allemagne accidenté, élevée sur son pied monté en argent; une autre en jaspe cristallin avec son pied; deux autres d'agate d'Allemagne, une Cuvette en porphyre; un Couvercle d'agate d'Orient; un Morceau cabochon de caillou d'Egypte.

15

13

31

27

TABATIÈRES ET BIJOUX.

387. Une Boîte d'or mat à huit pans, à dessins d'arabesques, exécutés par *Vachette*, enrichis d'une superbe Tourmaline, forme cabochon; de 13 lig. de haut., sur 18 lig. de diam.

651

388. Une Boîte d'or, de forme carrée, à panneaux guillochés & à moulure, le dessus enrichi d'une agate orientale herborisée de forme à huit pans;

700

Boîte aussi agréable par l'élegance de sa forme, que par la beauté de la matière.

900

389. Une Boîte très-précieuse, formée d'une cuvette & couvercle de belle cornaline cillée, garnie d'une gorge élevée à bec & charnières, le dessus encadré d'une moulure à frise de fleurs émaillées de diverses couleurs. Cette superbe Tabatière vient de la collection de M.^{me} la maréchale de Luxembourg.

401

390. Une Boîte de prime d'opale, à quatre pans, montée en cage, à gorge, charnières d'or, enrichie de petits ornemens. Cette précieuse matière est du plus bel orient, & fut donnée par Louis XV à M.^{me} de Pompadour.

680

391. Une Boîte en calcédoine-cornaline, à huit pans, montée en cage, à doublure & charnières, gorge, pilastres & moulure en or émaillé. Cette Boîte, dont les plaques se trouvent accidentées de cornaline de vieille roche orientale, peut être considérée comme une des plus belles de cette collection.

392. Une Boîte de Crisopase, à huit pans, montée en cage & à jour, en or de couleurs variées.

460

393. Une Boîte de forme carrée, montée en cage, doublée en or, ouvrant à charnières, le dessus formé d'une belle & grande agate herborisée, du plus bel orient.

146

394. Une Boîte de prime de Grenat de forme ovale, à cuvette avec gorge, cercles d'or ciselés, enfilage de perles & ouvrant à charnières.

700

395. Une Boîte carrée, montée en cage, doublée en or, charnières, montures & ornemens exécutés par *Vachette*, enrichie de six plaques de sardonix rubanée.

313

396. Une Boîte d'aigue-marine irisée, montée en cage, doublée en or & à charnières, à huit pans; les plaques en cabochon.

397. Une Boîte de belle agate orientale , de forma
longue , à cuvette & couvercle cabochon , à gorge
élevée & charnières , montée par *Vachette*. 455
398. Une superbe Bonbonnière d'agate orientale ar-
borisée , à cuvette & couvercle de forme cabochon ,
gorge élevée en or , ciselée par *Vachette*. 180
399. Une Boîte de prime-d'améthiste , de forme ovale
& cuvette du même morceau , ouvrant à gorge &
charnière d'or. 80
400. Une Boîte carrée longue , doublure & charnières
en or , le dessus enrichi d'une plaque ovale de sar-
doine de riche couleur , & ornée dans les coins
d'arabesques précieusement exécutés par *Vachette*. 501
401. Une Boîte de calcédoine tachée de cornaline ,
carrée , montée en cage & à jour , enrichie de six
plaques , & la monture à filets d'or par *Vachette*. 172
402. Une Boîte en cristal noir d'Islande carrée , ou-
vrant à charnières , gorge & doublure en or , avec
moulure d'entrelacs , enrichie de deux plaques dessus
& dessous ; les battes en émail noir & or. 460
403. Une Boîte d'agate orientale rubanée , de forme
ovale , en cage & à jour , enrichie de douze pla-
ques de la plus belle espèce , montée en or de cou-
leurs , exécutée par Roussel. 308
404. Une Boîte de cristal de roche , bien taillé en
pointe de diamant , cuvette de forme chantournée ,
montée à gorge & charnières , en or ciselé par
Vachette. 145
405. Une Boîte doublée en or , le dessus enrichi d'une
agate orientale , représentant saule & arbusse du plus
bel orient , montée par *Vachette* , en or émaillé.
— Diam. 13 lig. 340
406. Une Boîte en lapis-lazuli , de vieille roche &
de Perse , carrée , montée en cage , à gorge , char-
nière , bandeau & pilastres en or émaillé de blanc ; 425

Boîte précieuse par l'égalité & la beauté de sa matière.

485

407. Une Boîte à huit pans, à gorge, cage & doublure en or. Le dessus & le dessous enrichi d'un coq & de deux faisans incrustés sur fond de jade, en pierres précieuses, travail de Florence; les huit pans en sardoine brune. — Haut. de la Boîte 14 lig., larg. 36.

140

408. Une Boîte de cornaline-sardoine, de forme ronde, avec gorge & cercle d'or, le dessus & le dessous enrichi de deux plaques, avec accidens variés & de riches couleurs.

481

409. Une Boîte à huit pans, montée en cage & doublée en or, enrichie de six agates herborisées & œillées de bel orient; le tout encadré de plaques de lapis-lazuli du plus beau bleu.

182

410. Une Boîte d'agate orientale de forme ovale, ouvrant à gorge & charnières en or, le dessus & le dessous enrichis de deux plaques rubanées & du plus bel Orient.

280

411. Une Boîte de moules de Magellan, de forme ovale, doublure, gorge & charnières d'or, orné de deux médaillons par *Degaut*, d'après *Fragonard*, celui de dessus garni d'opales & émeraudes.

109

412. Une Boîte d'agate rubanée à 8 pans, montée en cage à jour, plaque taillée à biseaux.

320

413. Une Boîte de Labrador de forme ovale, la cuvette d'un seul bloc, montée à gorge & charnières enrichie d'une frise d'ornemens à palmettes de la plus belle exécution, par *Vachette*. Cette Boîte est du bel Orient, très-chatoyante & d'un beau volume de matière.

280

414. Une Boîte d'ambre de Goa à 8 pans, montée en cage à jour, ouvrant à charnières, ciselé & guilloché d'or de couleur.

415. Une Boîte en malachite de Sibérie à 8 pans montés en cage & à changemens, avec gorge & doublure en or. Cette belle Boîte, dont la malachite est de vieille roche bien mamelonnée de vert varié, doit être considérée comme une des plus belles de cette matière. 510
416. Une Boîte de lumachelle de Carinthie à 8 pans, à gorge & charnières en or. Cette belle matière, accidentée d'iris & de prismes, offre des couleurs aussi riches que variées. 220
417. Une Boîte de bois de palissandre pétrifié, de forme ovale, avec gorge & charnières; morceau d'une riche couleur, & dont le fond est cuvette. 147
418. Une Boîte de granit avec des pirittes d'or, en cuvette de forme ovale, à gorge & charnières d'or. 122
419. Une Boîte de beau jaspe sanguin à cuvette, avec gorge & charnières en or, montée par *Vacheute*. 181
420. Une Boîte d'un jaspe rare & tigré, de forme ovale, à cuvette, gorge & charnières en or.
421. Une Boîte de forme ovale, ouvrant à gorge, charnières & moulures d'ornemens en or; le dessus & le dessous enrichis de plaques cristallines & opaques d'œufs de poissons pétrifiés. 143
422. Une Boîte de caillou d'Egypte, à cuvette de forme chantournée, à gorge & charnières d'or de couleur bien ciselé. 97
423. Une Boîte d'agate occidentale, à 8 pans & à cuvette plate, montée à gorge & charnières. 266
424. Une Boîte de caillou Plumpudding de forme ovale, & cuvette du même morceau, avec gorge & charnières en or. 47
425. Une Boîte de porphyre sculptée avec délicatesse, de forme ovale à cuvette, montée à gorge, charnières & filets d'or émaillé, par *Vacheute*. 200

- 502 426. Une Boîte à changement, carrée, montée en cage, doublée en or, avec gorge & charnières bien ciselées, enrichie de 6 plaques unies de platine.
- 505 427. Une Boîte d'écaille noire doublée en or, avec un beau diamant jaune, taillé en brillant, & qui a la facilité de pouvoir se démonter pour le porter en épingle.
- 96 428. Une Boîte d'écaille noire à gorge d'or, le dessus enrichi d'une aigue-marine jaune, ou topaze du Brésil, taillée à facettes, de 10 lig. sur 3, montée par *Vachette* en or émaillé avec ornemens.
- 147 429. Une Boîte d'écaille doublée en or, le dessus enrichi d'une très-belle & grosse perle baroque & orientale, dont la forme est parfaitement celle d'une pomme. — Diam. 8 lig.
- 156 430. Une Boîte d'écaille noire, de forme ovale à gorge & charnières en or, le dessus enrichi d'une pierre des Amazones entourée de vermeilles.
- 188 431. Une Boîte d'écaille noire à gorge d'or, le dessus enrichi d'un bel iris chatoyant, de 16 lignes de diamètre.
- 169 432. Une Boîte d'écaille blonde, le dessus enrichi d'une tourmaline orientale & de forme cabochon. — Long. 14 lig. sur 11.
- 275 433. Une Boîte d'écaille noire à 8 pans, montée en cage à gorge & cercle d'or, enrichie d'une belle plaque de calcédoine saphirine. 23 lignes sur 17.
- 463 434. Une Boîte d'écaille blonde, à gorge & cercle d'or, le dessus enrichi d'un C en roses de Hollande.
- 203 435. Une Boîte ronde à gorge & cercle d'or, le dessus & le dessous enrichis de deux belles plaques de palmier agathisé de couleurs variées, de 3 pouces de diamètre.
- 280 436. Une Boîte d'ivoire, ronde, doublée d'or, & ouvrant à charnières, le dessus & le dessous enrichis de

de belles plaques de sardoine rubanée orientale, de 25 lignes de diamètre.

437. Une Boîte d'écaille blonde, à gorge & cercle d'or; le dessus orné d'une sardoine à 8 pans, portant un C en petits brillans encadré d'or émaillé. 173
438. Une Boîte d'écaille doublée en or, le dessus enrichi d'un tour de perles orientales & petits brillans, renfermant un médaillon de palmier noir pétrifié, de 33 lig. sur 23. 524
439. Une Boîte d'écaille doublée en or, le dessus enrichi d'un médaillon de sardoine, encadré de perles orientales & d'or émaillé, de 25 lig. sur 21. 229
440. Deux Boîtes d'écaille blonde, l'une à cercle & gorge en or, enrichie d'un beau médaillon d'agate orientale arborisée; diam. 14 lig. L'autre, ornée d'un faux onix, pâte de verre antique. 88.50
200.
441. Une Boîte d'écaille doublée en or, le dessus orné d'un cercle de perles d'orient, encadrant une grande agate orientale de la plus belle espèce, avec herborisation. — Diam. 24 lig. 240
442. Une Boîte d'écaille noire, à gorge d'or, le dessus orné d'une plaque de sardoine accidentée de feuilles de palmier, de 31 lig. de diam. 74
443. Une Boîte d'écaille noire, à dessus d'agate orientale, de forme cabochon. — Diam. 25 lig. 50-1
444. Une Boîte carrée d'écaille noire, doublée & montée à cage d'or, enrichie de 6 agates de bel orient herborisée, de diverses grandeurs. 384
445. Une Boîte ronde d'écaille noire, doublée en or enrichie de deux plaques de sardoine ovale, de 30 lig. sur 22. 161
446. Une Boîte d'écaille noire avec grand médaillon d'agate rubanée, de couleur sardoine, de 33 lig. sur 22. 36.1

- 277 447. Une grande Boîte d'écaïlle noire , le dessus enrichi d'une plaque rubanée d'agate avec cadre en or.
- 220 448. Une Boîte carrée d'écaïlle noire , enrichie de 6 plaques de cornaline orientale , à gorge & cercle d'or.
- 115 449. Une Boîte d'écaïlle noire , à gorge d'or , portant médaillon d'agate orientale , de forme ovale , de 33 lig. sur 14.
- 105 450. Une Boîte d'écaïlle noire , avec un dessus de forme ovale , en agate occidentale.
- 601 451. Une Boîte d'écaïlle noire , doublée en or , le dessus enrichi d'un camée représentant Hercule jeune ; superbe copie de celui de la collection Strozzi , exécutée dans le 16.^me siècle. — Haut. 26 lig. , larg. 14 , forme ovale.
- 222 452. Un dessus de Boîte à gorge d'or , le dessus enrichi d'un beau camée représentant Ariane , agate de plusieurs couches. — Haut. 15 lig. , larg. 11.
- 250 453. Un dessus de Boîte d'écaïlle noire , à gorge d'or , enrichi d'un onix , de 8 lig. sur 9.
- 60 454. Un dessus de Boîte , à gorge d'or , orné d'un médaillon d'agate cœillée & mouffeuſe de bel orient. — Haut. 18 lig. , larg. 15.
- Ces trois Couvertres font ſuite & variété avec la Boîte de Degault , décrite ci-deſſous.
455. Une Boîte d'écaïlle noire , à gorge d'or , le dessus enrichi d'un médaillon de cornaline , de 14 lig. de haut. ſur 20 de larg. , où ſe trouve gravée l'infcription arabe ſuivante , dont voici la traduction : *Je me ſuis complu dans ce que Dieu m'a départi , & j'ai confié mes intérêts à mon créateur.* MOHAMMED , ſon ſerviteur , année de l'égire 320 , (qui répond à l'an 1163 de l'ère Chrét.)
- 261 456. Une Boîte d'écaïlle , doublée en or , enrichie d'un cercle d'or & de perles d'orient , avec une mo-

faïque précieusement exécutée, qui représente un Lapin qui broute. — Diam. 29 lig.

457. Une Boîte d'écaïlle noire, le dessus enrichi d'un chardonneret perché sur une branche d'arbre en mosaïque antique. — Diam. 24 lig. 32
458. Une Boîte d'écaïlle noire, de forme ovale, ouvrant à charnières, doublure & gorge d'or, enrichie de deux superbes plaques de forme ovale, piqué fin des Indes, imitant le laque usé du Japon. Le tout encadré d'or émaillé & monté par *Vachette*. Cette Boîte est très-précieuse pour la perfection & la conservation parfaite du piqué. 628
459. Une Boîte, de forme ovale, ouvrant à charnières, gorge & cercles d'or ciselés par *Vachette*, le dessus enrichi d'un dessin mauresque de piqué fin d'or sur écaïlle, le milieu décoré d'un trophée de musique en coulé, le dessous représentant divers dessins mauresques exécutés en piqué d'argent. Cette Boîte rare est très-précieuse, & renferme à elle seule le piqué en or, en argent, le coulé & une belle & curieuse monture. 320
460. Une Boîte à 8 pans, montée en cage & doublée d'or, enrichie de 6 plaques de coulé des Indes, or & argent, à dessin d'échiquier. 240
461. Une Boîte, de forme ovale, ouvrant à charnières, doublée d'or, avec cercle & gorge; le dessus enrichi d'une plaque de piqué fin, représentant un rat & une ratière. 151
462. Une Boîte carrée ouvrant à charnières, gorge & cercle en or, le dessus enrichi d'une plaque de piqué fin, de couleurs variées, représentant un branchage de fleurs. Le dessous d'un dessin mauresque, du meilleur goût & d'une conservation parfaite. 202
463. Une Boîte d'écaïlle blonde, le dessus enrichi d'un médaillon représentant un oiseau, exécuté en coulé des Indes & garni en or. 41

- 222 464. Une Boîte en laque fond d'or, du plus vieux Japon, forme de mangouste, avec branchage de fleurs & de feuilles, l'or de diverses couleurs & grains d'or à paillettes. Cette Boîte, ouvrant à charnières, doublée en or, avec cercles & gorge d.º.
- 160 465. Une Boîte d'écaille noire, doublure & gorge d'or, le dessus enrichi d'une plaque de laque fond d'or, du plus vieux Japon, représentant une chimère.
- 250 466. Une Boîte carrée, à changemens, montée en cage, doublée en or, ouvrant à charnières, enrichie de six plaques de laque aventurine du Japon.
- 281 467. Une Boîte à huit pans, à cage doublée en or, ouvrant à charnière, enrichie de plaques à magots de vieux laque de la Chine, fond noir.
- 302 468. Une Boîte en laque de Martin, sur nacre de perles de Burgau, à huit pans, montée en cage doublée en or & à charnière.
- 800 469. Une Boîte d'écaille doublée en or, le dessus orné du portrait de Colbert en émail, avec bordure émaillée & ciselée par *Vachette*; ce morceau précieux a toujours été regardé par feu M. de Hoorn, ainsi que par les curieux, comme un des beaux ouvrages de *Petitot*. — Haut. 12 lig., larg. 10.
- 300 470. Une Boîte d'écaille noire doublée en or, enrichie du portrait de la duchesse de Chatellerault, bel émail de *Chatillon*. — Haut. 9 lig., larg. 7.
- 700 471. Une Boîte d'écaille noire, doublée en or, le dessus enrichi d'un médaillon à huit pans, en or émaillé & ornemens, exécuté par *Vachette*, représentant l'*Ecce Homo* vu à mi-corps: miniature de l'école italienne, attribuée à *Andrea Solario*.
- 521 472. Une Boîte d'écaille noire, doublée en or, de forme ronde, le couvercle enrichi d'un beau portrait de femme en miniature, par *Verner*. — Diam. 32 lignes.

473. Une Boîte d'écaïlle noire, doublée en or, avec un beau portrait peint à l'huile, représentant Molière jeune. — Haut. 33 lig., larg. 24, de forme ovale. 720
474. Une Boîte d'écaïlle noire, portant un médaillon représentant la Fuite en Egypte, sous cristal de roche. — Haut. 18 lig., larg. 24. 70
475. Une Boîte d'écaïlle, à gorge d'or, le dessus enrichi d'une peinture par *Degault*, représentant Priam demandant à Achille le corps d'Hector. Composition de 5 figures. 123
476. Une Boîte d'écaïlle à gorge d'or, le dessus orné d'une miniature indienne encadrée à huit pans. — Diam. 24 lig. 60 20
477. Une Boîte d'écaïlle avec gorge d'or, le dessus orné d'un portrait de femme en miniature. — Haut. 10 lig., larg. 8. 54. 10
478. Une Boîte d'écaïlle doublée en or, le dessus portant un médaillon peint en camée, & représentant le conseiller de Refferstein, savant antiquaire. 126
479. Une Boîte d'écaïlle noire, le dessus orné d'un émail représentant des fruits, raisins, bouteille, &c. — Diam. 19 lig. 53
480. Une Boîte d'écaïlle noire, à gorge d'or, avec médaillon à huit pans, recouvert d'un cristal. 505
481. Une Boîte d'écaïlle noire, forme ronde, le dessus représentant Pŷché & l'Amour; gravé sur acier. 15. 1
482. Une *idem* avec médaillon en or de l'Amour sur un lion, par *Dupré*. 60
483. Deux autres & un dessus avec médaillon en or, représentant Persée venant délivrer Andromède. 22
80
484. Une Boîte d'or de Tonquin, de forme ronde, enrichie de neuf médaillons de travail indien. 50

120

485. Une Montre émaillée en dehors & en dedans, représentant des sujets de la Sainte-Famille, au nombre de 5, exécutés d'après *Simon Vouet*, par le meilleur peintre du siècle de Louis XIII, le mouvement par *Stones*, de Londres.

141

486. Une Montre à répétition de *Julien Leroy*, avec sa boîte d'or.

195

487. Une Montre à répétition de *Ferdinand Berthoud*, dans sa boîte d'acier ciselé.

426
600

488. Une Chaîne de montre en cornaline orientale, composée de 19 morceaux, dont 2 cachets & une clef montés en or, de différentes formes.

121

489. Deux Chaînes d'or de ducats, émaillées de noir, ayant servi pour suspendre différentes croix d'ordre de chevalerie, l'une formée de Méandre enlacés, & l'autre de flammes, belle orfèvrerie du seizième siècle, & curieuse sous le rapport de l'art.

28

490. Une Bague d'améthiste, avec accidens.

24

491. Deux Bagues d'agate orientale arborisée, l'une avec arbusse couleur sardoine, de forme cabochon, montée en or; l'autre herborisée rouge, de forme carrée, à coins arrondis, montée à jour.

20

492. Une Bague d'agate de forme ovale, avec herborisation montée à jour en or émaillé, du seizième siècle.

67

493. Une Bague avec opale, montée en anneau, émaillée du seizième siècle.

15-1

494. Une Bague ornée d'un morceau de calcédoine, avec sable mobile renfermé dans l'intérieur.

120

495. Une Bague d'une plaque de diamant, sur lequel sont gravées en entaille les armes de Jean, duc de Bourgogne, dans sa monture du temps.

15-10

496. Deux Bagues; l'une ornée d'une pseudopale,

- l'autre une calcédoine herborifée , dans sa monture émaillée. 12. 15
497. Une Bague d'onix d'Allemagne rubanée , formant œil de chat. 36. 50
498. Deux Epingles de lapis avec accidens de malachite , attachés avec une chaîne. 27. 50
499. Une *idem* , ornée d'un petit masque comique portant des lunettes. 13
500. Une *idem* , ornée d'une agate sardoine rubanée. 13. 10
501. Une *idem* , ornée d'un grenat surien , monté en or émaillé. 29
502. Deux Grains d'onix , formant double épingle , attachés avec une chaîne , & encadré d'or émaillé. 130
503. Une Epingle , œil de chat. 42
504. Une *idem* de jaspe noir. 12
505. Vingt-six Boutons de très-belle agate onix , montées en or. 160
506. Différentes Breloques en or & platine , dont le poids sera accusé aux vacations. 55

SCULPTURES SUR IVOIRE.

507. Un Christ d'un seul morceau d'ivoire , sculpté par le célèbre François *Flamand* , dit *le Quesnoy* ; morceau admirable , & de la plus belle exécution. — Largeur aux mains 5 po. $\frac{1}{2}$, haut. 23 po. ; placé sur une croix de bois de palissandre. 1250

120

508. Deux jolis Ivoires ; l'un le petit S. Jean , & l'autre un enfant Jésus. — Haut. 5 po. 6 lig.

Ces deux jolies figures sont d'une exécution si parfaite, qu'elles ne peuvent laisser douter que F. *Flamand* n'en soit l'auteur.

24

509. Un Piédestal d'ivoire , bas relief composé de 8 enfans , dont Bacchus & l'Amour , enrichi du haut & du bas de bronze doré d'or moulu , surmonté d'un vase étrusque noir , garni d'anse , gorge , chaîne , anneaux & pied en bronze doré ; le tout élevé sur un socle de marbre bleu turquin. — Haut. de l'ivoire 6 po. , du vase 5 po. , total 17 po. 9 lig. , larg. 7 po.

186

510. Un Bas-Relief en ivoire , représentant un Hercule portant le médaillon du cardinal de Retz ; une Renommée tenant une couronne de laurier , semble le couronner ; dans le fond on voit le Tibre ; sous le piédestal est gravé *op. Salerni* : — Haut. 7 po. 6 lig. , larg. 5 po.

54

511. Deux Médaillons représentant , l'un une Tête de Christ vue de face , & l'autre celle de la Vierge , entourés de leurs bordures en bronze à feuilles de laurier. — Diam. 4 po.

22

512. Un Bas-Relief gothique d'ivoire ; le Christ attaché sur la croix ; d'un côté la Vierge évanouie & soutenue par les saintes femmes , de l'autre S. Jean & trois autres apôtres : dans sa bordure de bois , ornée de bronze. — Haut. 5 po. , larg. 4.

141

513. Un Buste d'homme en ivoire , d'un beau travail , sur son piédouche en jaspe noir , posé sur socle d'agate occidentale. — Haut. 5 po.

21

514. Un Bas-Relief en écaille transparente , représentant la Vierge & l'enfant Jésus ; sculpté avec une grande pureté de dessin d'après le *Vouet*. — Hauteur 7 po.

9-1

515. Deux Chasse-Mouches avec leur manche en ivoire

sculpté, & leur chevelure en ivoire très-délié, de travail chinois.

516. Un beau Luth en ivoire & bois des Indes, enrichi de bas-reliefs, rosaces, vignettes & autres ornemens d'ivoire sculptés, où l'on retrouve les 17 principaux sujets de la Mythologie indienne, tels que Brama, Vichnou, Poullear, Paravardi, Radi, Lafchini; &c. Le tout exécuté avec une curieuse précision. — Long. 34 po.

70

517. Un Nécessaire chinois renfermant un couteau & deux bâtons d'ivoire dont ces peuples se servent pour manger le riz.

13

518. Quatre Couteaux persans, dont le manche est en ivoire incrusté d'or, d'émail varié & de nacre de perle, terminé par une tête d'animal d'un beau style.

54

519. Un grand Couteau & une Fourchette en fer doré, avec leurs Manches d'agate occidentale, & la lame du couteau gravée de divers sujets dorés.

520. Un petit Tableau sculpté au seizième siècle, portant la date de 1572, représentant un sujet tiré de la Bible, avec cadre de cuir, cartouches, figures, exergues, portant trois inscriptions hollandaises & une française, fleurs, fruits colorés, & autres ornemens; le tout exécuté d'une finesse & d'une admirable précision. — Haut. 4 po. 4 lig., larg. 3 po. 4 lig.

21

521. Une petite figure de la Vierge sculptée en buis, la pose & la draperie du meilleur style.

4-1

522. Un petit Reliquaire s'ouvrant en forme de noix, dont le dessus porte deux inscriptions latines & gothiques, & dont l'intérieur représente en deux sujets, l'éducation de la Vierge & le passage de S. Christophe, avec inscriptions en relief; le tout en bois de sapin, travaillé avec une délicatesse très-curieuse, & attribué à Albert Durer.

25

- 95
523. Un Groupe de deux enfans en bois de violette, d'une charmante exécution. — Haut. 6 po.
- 110
524. Une très-belle & curieuse Idole indienne à tête d'éléphant, représentant Poullear avec le rat géant Souraparpement, sculpté en bois de palissandre.
- 29-5
525. Deux Idoles très-curieuses, ornées de colliers & de bracelets, sculptées aux grandes Indes en bois de palissandre.
- 15
44.5
526. Une rare & très-curieuse Idole indienne, représentant Apemanaï que soutient la vache Comadenon, sculptées en feuilles de palmier enfilées & assujétjes par une baguette de métal. — Haut. 6 po.
- 15
49
527. Deux Chaînes en bois, chacune d'un seul morceau. L'une composée de 23 chaînons doublés en lacs, chargés de fruits, d'animaux, & de deux écussons aux armes de Hollande & de Cuyck, de travail gothique de la plus grande ancienneté, très-curieuse par la difficulté de son travail. L'autre une Chaîne au bout de laquelle est une écuelle, surmontée d'un crucifix. Cette chaîne très-curieuse est l'une de celles que portoient les insurgés des Pays-Bas, surnommés *les Gueux*, dans la révolte du seizième siècle.
- 27
528. Une Coupe sculptée en corne de rhinocéros, à côtes, méandres, branchages & autres ornemens de travail chinois. — Haut. 3 po. sur 6 de long.
529. Deux belles Tables en ébène incrustées d'échantillons de tous les bois de l'Amérique. — Long. 43 pouces, prof. 20.
530. Un Manuscrit mythologique en langue samscrite, écrit sur 30 feuillets de bois blanc.
-

VASES de divers peuples & de différens âges ,
Emaux, Verres, Porcelaines, Faiences & Terres
curieuses.

531. Un très-beau Vase étrusque , forme d'urne , à collet élevé, sur lequel est peint un sacrifice au dieu Therme , avec trois anses, enrichi de têtes de femmes peintes au-dessous , élevé sur un socle à panneaux & ornemens en bronze doré. — Haut. totale 21 po.

190

532. Un beau Vase étrusque enrichi d'une tête de femme vue de profil & autre peinture d'ornemens, à trois anses à jour. — Haut. 12 po., diam. 9.

96

533. Un Vase étrusque à large collet d'où retombent deux anses perpendiculaires sur la panse, orné d'une tête de femme de profil & d'une frise de lierre. — Haut. 16 po., placé & élevé sur même socle que l'avant-dernier.

66

534. Cruche étrusque couverte de madrépores pétrifiés, venant de son long séjour dans la mer de Gènes, où elle fut trouvée il y a 30 ans. — Haut. 7 po., sur 8 de larg.

13.50

535. Deux Lampes antiques en terre étrusque , dont l'une avec une figure de l'Amour ; un joli petit vase antique sur son pied de cristal de roche ; deux Lacrymatoires antiques en verre , venant de Pompéïa ; un Vase pour les libations, trouvé à Herculanium ; un Lacrymatoire antique en verre irisé & déformé : le tout de petite proportion.

9

536. Un beau Vase de verre antique irisé , forme ronde, avec anses, trouvé à Tivoli. — Haut. 7 pouces, diam. 7.

20-1

Ce rare & précieux Vase est d'une entière conservation & l'un des plus grands qui soient parvenus jusqu'à nous , vu leur fragilité. Les curieux y observent de beaux iris & surtout une étonnante légèreté.

537. Un joli Vase antique en verre bleu, avec gorge

27

& anse, d'une entière conservation & d'une grande légèreté. — Haut. 4 po., sur 3 de diam.

216

538. Un précieux Vase du plus vieux Japon blanc à médaillons chantournés orné de fleurs en relief, avec anse, goulot, gorge, couvercle & base en vermeil de travail gothique, d'une grande délicatesse & émaillé des armes de Jérusalem, parti de Naples-Anjou & chargé en trois endroits de la légende gothique : *Le temps est hui d'avoer Dieu pour soyr.* (souhait), devise de la Reine Jeanne de Naples, à qui ce Vase a sûrement appartenu. Cet objet est aussi curieux pour son antiquité que par sa parfaite conservation. — Haut. 16 po., sur 8 de diam.

21

539. Une Cassolette de porcelaine du plus vieux Japon, de forme ronde fond blanc à dessin de fleurs coloriées, le couvercle surmonté de trois magots, animaux & fruits; le tout élevé sur trois chiens en porcelaine coloriée. — Haut. & diam. 8 po.

26.5

540. Un Vase du Japon fond rouge brique, forme de calebasse avec goulot, & sur la panse griffons & rainages blancs d'une grande délicatesse & de la première rareté: il renferme un double fond percé de plusieurs trous & qui contient une boule d'une matière inconnue aux savans européens. Les Japonnais s'en servent pour rafraîchir l'eau, sans le secours de la glace, & l'expérience en a souvent justifié la possibilité. — Haut. 10 po., diam. 6.

170

541. 37 Pièces de Porcelaine curieuses du Japon & de la Chine, savoir: grands Vases à magots, Bouteilles à dragons, autres à draperie & à branchages de plantes & de fleurs; le tout varié de formes & d'espèces, qui seront détaillés.

6.55

542. Un Vase chinois en pâte de Sagou, couleur de jade & transparente. — Haut. 7 po., larg. 4.

66

11

543. Un grand Bole en porcelaine de la Chine, enrichi de plantes, de fleurs, & autres morceaux de verrerie.

544. Deux petits Vases de superbe émail du Japon ,
imitant la cornaline onix , placés sur deux petits fûts
de jaspe , avec base en bronze doré au mat. — Haut.
5 po. 6 lig.
545. Un Vase de terre rouge du Japon , à double fond
pour rafraîchir l'eau , forme de calebasse à goulot ,
sans autre ornement qu'un Méandre gravé en creux
à la partie supérieure dudit goulot. — Haut. 10 po. ,
sur 6 de diam.
546. Un Vase de belle terre sigillée du Thibet , de
couleur rouge , avec son couvercle en forme de
minaret. — Haut. 15 po. , diam. 8 po. 6 lig.
547. Un autre d.^o , sans couvercle avec ornemens
gravés en creux. — Haut. 5 po. 6 lig. sur 8 po. de
larg.
548. Un Vase maroquin , à double fond avec boule
d'une matière inconnue , qui sert à rafraîchir l'eau ,
entouré d'un panier à jour en roseaux tressés ; le
goulot de ce Vase est fragmenté. — Haut. 12 po. ,
diam. 8.
549. Un Vase persan avec son aiguière , en faïence de
Perse , peinte en noir & jaune pâle , & le goulot
du Vase percé à jour. — Haut. 7 po. , diam. 7 po.
6 lig.
550. Un Vase ancien persan , peint de rouge , noir
& gris , garni à la base & au bouchon de bronze
doré. — Haut. 6 po.
551. Un très-beau Vase mauresque de Grenade en
terre odorante , peinte de couleur nacarat , avec or-
nemens dorés , de la plus belle conservation. —
Haut. 4 po. 6 lig. , sur 10 po. de diam.
552. Deux Vases de terre odoriférante , & fragmentés ,
dont l'un porte une inscription arabe , mauresque ,
& l'autre est à double fond , peint de couleur brune ,
& à dessins rouge & or. — Haut. & larg. 4 pouces
6 lignes.

7.1

24

6

10.95

14.20

10

6.5

- 91 553. Deux Fétiches caraïbes dont l'une a la forme d'un hibou, & l'autre celle d'une tête de bélier, surmontée d'une anse, le tout en terre cuite; toutes deux creuses pour servir à un usage inconnu.
- 40 554. Deux Idoles de la Nigritie, dont l'une faite par les nègres de S.-Domingue, en terre cuite & représentant l'une un crapaud & l'autre un monstre informe, peint en vermillon.
- 29.5 555. Un Vase en grais de travail mexicain, avec un grand nombre de petites figures, & surmonté d'une anse où l'on voit une tête d'homme. — Haut. 8 po., diam. 5.
- 11
44.5 556. Un Vase péruvien, représentant deux cocos surmontés d'une double tête d'animal, qui supporte une espèce de Phallus. — Haut. 10 po. 6 lig., sur 8 po. de diam.
- 39 557. Un Vase de grais du Thibet, imitant un singe bizarrement contourné & creusé pour recevoir des fleurs. — Haut. 15 po.
- 5.5 558. Deux Jattes péruviennes peintes en couleurs diverses. — Haut. 4 po., diam. 6.
- 60 559. Onze Assiettes ou Plats émaillés du 16.^{me} siècle, enrichis de différens sujets.
- 168 560. Un Plat & sa Jatte de faïence émaillée, d'Urbino enrichis de sujets de l'Ancien Testament, de 17 po. de diam.
- 43 561. Deux Bouteilles de la manufacture de Villefranche, enrichies de sujets, d'après *le Vouet*, avec têtes de bouc & mascarons. — Haut. 14 po.
- 12.5 562. Deux Plateaux à bosage & découpés à jour, ouvrage du 16.^{me} siècle.
- 12 563. Un Ciboire avec son couvercle en faïence rare & curieuse du 16.^{me} siècle, enrichi d'ornemens en relief & en peinture, & où l'on voit intérieurement

- les armes du Roi de France Henri II. — Haut. 8 po.,
sur 5 po. 6 lig. de diam.
564. Une Vasque du 16.^{me} siècle en verre bleu lapis,
avec ornemens, vases de fleurs & guirlandes peintes
en or, élevée sur son piédouche de bronze doré. —
Haut. 11 lig., diam. 4 po. 7.5
565. Cinq petits Vases du 16.^{me} siècle en verre bleu
lapis ou noir, avec ornemens dorés. 4.50
566. Une Vasque en verre irisé du 16.^{me} siècle, sur
son pied de verre d.^o — Haut. 6 po., diam. 8. 8-1
567. Deux Assiettes émaillées sur tôle, ouvrage persan
très-curieux & fort ancien. — Diam. 10 po. 12
568. Un grand Plateau émaillé, de la Chine, à gorge
chantournée. — Larg. 31 po. sur 19. 36
569. Un beau Plateau d'ancien laque du Japon à plantes
de fleurs à trois panneaux, avec bordure d'entrelacs,
de 25 pouces de diam. 33
570. Un Sceptre chinois ou Virga, dont les Chinois
se servent pour porter sur leur bouche, en parlant
aux gens à qui ils doivent du respect. 9. +
571. Deux Paravents à quatre feuilles en laque de la
Chine. — Haut. 88 po., chaque feuille de 22 po.
de large. 130
572. Trois Cuillers en vieux laque de Perse, peintes
de personnages & de fleurs, avec leur étui de travail
persan. 12
573. Quinze Plaques ou morceaux de laque du Japon
de piqué & d'écaille tigrée.
574. Une Boîte en laque servant à former des bâtons
d'encre de la Chine. Avec le n^o 568 23

 MEUBLES DE BOULE.

AVERTISSEMENT.

Annoncer des ouvrages de *Boule*, c'est citer les Meubles des plus belles formes & de la plus grande richesse, par les matières précieuses qui les composent, par la perfection des modèles de bronze & la beauté de la dorure; rien jusqu'à présent n'a remplacé ce genre de Meubles, & ce n'est qu'en s'en rapprochant que l'on obtiendra les suffrages du temps & de la postérité. L'on connoît le caractère de magnificence qu'il donne aux cabinets de curiosités, où il occupe toujours les premières places. Les autres Meubles, appelés de *marquetterie*, sont ainsi que ceux de *Boule*, à fonds d'écaillés & dessins, tant de marquetterie qu'en relief, en bronze doré, étain mat, & émail bleu.

440

575. Un Cabinet ouvrant à trois battans, dont le panneau du milieu en marquetterie, enrichi de masques & équerres; les deux autres panneaux à glaces & encadremens de marquetterie, à dessin de bâtons rompus, ornés de moulures à feuilles, rosaces, & autres ornemens, élevés sur leurs boules & socles carrés. — Haut. 40 po., larg. 69.

Ce Meuble se trouve couvert en trois parties, en granit oriental & rose, dont 2 de 25 po. de long, & celui du milieu de 21 po.; tous trois de 18 po. de profondeur sur 15 lig. d'épaisseur.

576. Deux Cabinets à trois battans, dont le panneau du milieu enrichi de marquetterie, avec enfans & autres figures; dans le haut, un petit génie voltige avec un trophée d'armes entouré de moulures, rosaces, entrées de serrure, équerres & masques ailés en bronze doré d'or moulu. Les deux autres panneaux à glaces, avec encadremens de marquetterie, corniches d'oves, plate bande à filets de marquetterie & équerres, le tout élevé sur pieds à rosaces en ébènes, à filets de bronze. — Haut. 53 po., larg. 78 po. 6 lig., prof. 19 po.

870

577. Deux Cabinets ouvrant à trois battans, en marquetterie, enrichis dans le panneau du milieu d'une figure des saisons; les deux autres panneaux ornés d'enfans qui voltigent & semblent soutenir l'entrée des serrures à coquilles; on y remarque encore les trophées de chasse & de pêche. Le tout encadré de moulure, équerres, rinceaux d'ornement, masque de satyre & moulure à oves.

3001

Ces deux magnifiques Meubles sont d'une belle conservation, & offrent ce qu'il y a de plus superbe en ce genre. Ils sont tous deux couverts de marbre blanc. — Haut. 57 po., larg. 67.

578. Deux Cabinets pouvant faire suite aux précédens, attendu la ressemblance des panneaux du milieu, qui sont enrichis chacun d'une des figures des quatre saisons; les bases & corniches de même, couvertes également chacune d'un marbre blanc. — Haut. 58 po., larg. 58.

2421

579. Un Meuble ouvrant à trois battans, à dessin de rinceaux d'ornement, tant en marquetterie première partie qu'en bronze, enrichi de quatre équerres, d'enroulemens d'ornement & mascarons, avec moulure & corniche à rinceaux, équerres & filets en bronze; morceau vraiment pur & capital. — Haut. 56 po., larg. 43, prof. 16.

501

580. Deux Cabinets, partie & contre-partie, ouvrant à trois battans, dont le milieu orné d'une figure

1380

d'enfant faisant des bulles de savon, le haut surmonté d'un fort masque, avec guirlandes de feuilles de lierre & enroulement d'ornement; les deux autres panneaux enrichis d'un enfant tenant un sablier d'une main & de l'autre une couronne, accompagnée de trophées de musique, enrichis aux quatre coins d'équerre à tête de vents. Le soubassement en bois noirci, orné de rofaces, élevé sur pied à visse; le tout en bronze doré. — Haut. 39 po., larg. 70.

201

581. Une Armoire ouvrant à un battant, à dessin de marquetterie, enrichi de roface, masque de femmes & équerre à cannelure en bronze doré, élevé sur un socle à moulure. — Haut. 51 po. 9 lig., larg. 30 po., prof. 14.

1291

582. Un Meuble connu sous le nom de la *Commode ailée*, enrichi de deux consoles à têtes de femme & pied de lion, de deux autres rechutes d'ornement portant sur des visse en limaçon. Ce riche & magnifique Meuble est recouvert d'un très-beau marbre vert d'Egypte, de 47 po. de longueur sur 23 de prof. & 18 lig. ép.

512

583. Un Bureau, de *Boule*, ouvrant à trois tiroirs, à deux faces, avec console de femme & enroulement d'ornement, masques & carderons chantournés. — Haut. 30 po., larg. 75, prof. 37. Il est accompagné de son caisson & serre-papier, contenant 6 cartons de 44 po. carrés, d'une écritoire & d'un pupitre; le tout en marquetterie dorée sur fond d'écaille.

250

584. Table de Marquetterie, à fond d'écaille rouge, à dessin de bronze & étain mat, entouré de son carderon, à enfilage de perles, élevé sur quatre colonnes avec chapiteaux, cercle & bases en bronze doré, soutenu par des traverses tant du haut que du bas, & plaquées en belle écaille rouge. — Haut. 31 po., larg. 45, prof. 29 po. 3 lig.

900 -

585. Un Sarcophage propre à renfermer des médailles,

pierres gravées & bijoux, avec agrafes enrichies de masques de femmes & musles de lion, avec poignées, équerres, entrée de serrure, & élevé sur 6 pattes de lion, ouvrant en 3 parties, & couronné par une roface à gaudron & pomme de pin, en bronze doré. Haut. 30 po., larg. 33, prof. 21.

586. Deux petits Meubles ouvrant chacun à un battant, l'intérieur garni de 6 tiroirs, au dessus desquels est un tiroir décoré dans la façade, de bronze & marquetterie de cuivre doré & étain mat. Ces deux petits Meubles élevés sur 4 gaines, avec entre-jambes & pieds à godron; le dessus aussi en marquetterie avec moulure à feuilles de laurier en bronze doré. — Hauteur 35 po., larg. 24 po. 9 lig., prof. 11 po.

202

587. Deux Coffrets ouvrant à agrafes, la serrure recouverte par un masque de femme, & le dessus enrichi de deux plates-bandes & d'une poignée à mascarons, avec rinceaux d'ornement; les deux retours du Coffret enrichis de masques de femme de même genre. L'intérieur composé de 6 tiroirs à médaille & en belle marquetterie. — Haut. 13 po., larg. 19, prof. 13.

500

588. Un Meuble à quatre gaines, garnies de têtes de béliers, ouvrant à trois tiroirs sur le devant, carderon, moulures, poignées, & doré d'or moulu. — Haut. 30 po., larg. 45.

176

589. Deux petits Meubles, forme de trépieds à tablier & à masque d'homme & de femme, sur fond d'écaille en lapis, le dessus ainsi que les montans ornés en marquetterie, le dessus en rond & les pieds de forme triangulaire. — Haut. 30 po., diam. 16.

180

590. Un Socle en marquetterie à dessins mauresques, enrichi aux quatre coins de têtes à rinceaux, d'ornemens à carderons d'entrelacs & moulure en bronze doré. — Haut. 7 po., larg. 30 po., prof. 11 po.

301

591. Un Pied de table à quatre gaines sur le devant &

ouvrant à un tiroir, en marquetterie d'étain mat & de bronze doré, enrichi de bronzes d.^o; le tout recouvert d'un marbre serpent in violet de Tarente. Haut. & larg. 31 po., prof. 19 po., ép. 18 lig.

760

592. Deux beaux Piédestaux, composés chacun de quatre parties circulaires enrichies de tabliers en marquetterie, fond lapis & étain mat; le tout couronné par un masque de bronze & frise de feuilles d'acanthé; de quatre autres pilastres fond de marquetterie, avec encadrement en bronze; le tout doré d'or moulu. Ils sont recouverts de deux marbres griotes d'Italie de 2 po. épais. — Haut. tot. 45 po., diam. 21.

400

593. Deux Torchères, divisées en cinq parties, dont trois en marquetterie, à gâines triangulaires, enrichies de têtes & pieds de béliers de marquetterie en bronze doré & étain mat; leurs socles à tablier & masques de femmes, terminés en enroulement; ornemens en bronze doré & marquetterie d'écaillé & émail bleu. Le plateau de forme à huit pans. — Haut. 53 po., diam. 16.

400

594. Deux Gâines à tablier, première partie, fond de marquetterie & écaillé noire, avec beaux enroulemens de feuilles d'acanthé, crépines, rosaces, oves & autres ornemens en bronze doré. — Haut. 52 po., larg. 20.

595. Deux Gâines dito.

596. Deux Gâines dito, contre-partie.

650

597. Deux Gâines dito, contre-partie, fond d'étain mat.

Ces huit Gâines sont du plus beau genre, d'une grande richesse d'ornemens, & de la plus entière conservation.

340

598. Deux Gâines à panneaux unis, en étain mat, ornées d'un masque de Bacchus, bouquet de roses, rosaces & encadrement à feuilles; enrichies au-dessus d'équerre à feuilles, & autres ornemens, ainsi que sur leur base; le tout doré de couleurs. — Haut. 51 po., larg. 16.

599. Une grande Gaine de 58 pouces de haut sur 24 de largeur, enrichie de trois panneaux & marquetterie en bronze & écaille; dans le milieu du haut, un masque de faune placé au-dessous de la corniche, dont les angles sont décorés à masques de lion; les encadrements des panneaux, d'ornemens à feuilles d'eau; le socle enrichi de draperie, feuilles d'ornemens, &c., en bronze doré.

109

MARQUETTERIE *dans le genre de* BOULE.

600. Un Corps d'Armoire ouvrant à quatre battans, garnis de leurs verres, enrichis d'encadrements à bâtons rompus & moulures en bronze doré; le tout placé & élevé sur cinq colonnes cannelées en bronze vert antique, & bases d'ébène. — Haut. 71 po., larg. 98 po., prof. 14 po.

439

601. Deux Gâines à panneaux de marquetterie, encadrées de filets de bronze doré; chapiteaux & bases du même genre, enrichis de trois masques de femmes en bronze doré. — Haut. 47 po., 13 po. carrés.

100

602. Deux Gâines de 49 pouces de haut sur 15 pouces de largeur, à fond d'écaille rouge, contre-partie, enrichies de deux masques en bronze doré, avec encadrement & filets en marquetterie.

122

603. Deux Gâines de 47 pouces de haut sur 18 pouces de largeur, les panneaux de devant seulement en marquetterie; enrichies de divers ornemens en bronze doré.

61

604. Deux petits Meubles ouvrant chacun à un battant, à face & revers enrichis de marquetterie, fond écaille & dessin de bronze doré, partie & contre partie; surmontés de corniches, avec masque de femme, équerre, moulure à feuille d'eau, & autres ornemens en bronze doré; élevés sur socle de forme chantournée & de même genre; le dessus couvert en marbre

480

- blanc veiné. — Haut. 49 po. , long. de la base 15 po.
605. Deux petits Meubles , composés chacun d'un panneau de glace à encadrement de marquetterie à bâtons rompus , enrichis de culots d'ornement , ornés de chute de feuilles & rinceaux en bronze doré ; le tout élevé sur quatre boules & recouverts de leur marbre de Sainte Anne. — Haut. 38 po. , larg. 29 , prof. 14 po. 6 lig.
606. Deux Tables plaquées en bois d'ébène , à filets & à quatre pieds enrichis de moulure en bronze doré , ouvrant à un tiroir , recouvertes de deux tables de granit antique noir & blanc. — Haut. 30 po. 6 lig. , larg. 20 po. 6 lig. , prof. 14 po. , épail. des granits 13 lig.
607. Socles & Consoles en marquetterie de diverses grandeurs.
608. Deux petites Consoles en marquetterie , composées chacune de cinq Consoles avec culots & coquilles en bronze. — Haut. 6 po. , larg. 7 po. , prof. 4 po.
609. Une Chaise curule en marquetterie , prête à être garnie. — Haut. 38 po. , larg. 24.
610. Console décorée de gaines accouplées , avec fond & montant , le tout à dessin de cuivre doré & étain mat. — Haut. 29 po. , larg. 26 , prof. 19.
611. Pied de Table en marquetterie , ouvrant à un tiroir à masques de lion & à quatre gaines ornées de bronze doré. — Larg. & haut. , 31 po. , prof. 19.
-



T A B L E A U X

DES TROIS ECOLES, &c.

ÉCOLE D'ITALIE.

D'après R A P H A E L.

612. **L'**ÉCOLE d'Athènes, Tableau très-connu dans le Vatican. Cette ancienne copie est faite par le *chevalier Josépin*, avec le soin, la vérité & la précision de l'original. L'artiste y a employé l'or dans les broderies des différens vêtemens; & dans le carré à gauche, où se trouve ordinairement une inscription, l'auteur y a placé en grisaille, deux sujets de sa composition. Ne pouvant posséder des originaux, c'est une jouissance bien grande d'avoir des copies faites par d'aussi grands maîtres. Ce Tableau sort de plusieurs collections célèbres. Il vient de la vente de notre cabinet, faite le 11 avril 1791, n.º 2. — Haut. 18 po. 6 lig., larg. 31 po. T.

D'après L E M Ê M E.

613. L'Apparition de S.^t Pierre & S.^t Paul à Théodore.
— Haut. 30 po., larg. 43. T.

D'après R A P H A E L.

162

614. La Transfiguration. — Haut. 26 po., larg. 17.

Idem.

173

615. Le Triomphe de l'Apocalypse. — Haut. 18 po., larg. 14. C.

Idem.

109

616. Une S.^{te} Famille, composition de quatre figures, dont l'original étoit dans la collection du Palais-Royal. — Haut. 32 po., larg. 24. B.

Idem.

68

617. S.^t Michel qui terrasse le démon, & S.^{te} Marguerite, faisant pendant. — Hauteur 12 pouces, larg. 8. C.

Idem.

99

618. La S.^{te} Famille, Jésus au berceau, S.^{te} Anne est à genoux. — Haut. 15 po., larg. 11 po. 6 lig. C.

Idem.

172

619. Trois Tableaux : l'un S.^t Georges vainqueur du dragon. — Haut. 7 po. 6 lig., larg. 6 po. 6 lig. C.
S.^t Jean en prédication. — Haut. 13 po., larg. 10 po. B.

La Vierge, connue sous le nom de la Jardinière. — Haut. 25 po., larg. 16. T.

Idem.

120

620. Deux Tableaux : Les Noces de Pêché; l'autre l'Assemblée des Dieux. — Haut. 10 po. 6 lig., larg. 23 po. 6 lig.

Idem.

31

621. Deux Tableaux : l'un Joseph vendu par ses frères. — Haut. 8 po., larg. 11. T.

L'autre, le Pape rendant grâce à Dieu du triomphe de la Religion. — Haut. 11 po. 6 lig., larg. 13 po. T. 14.50

Ecole d'ANDREA DEL SARTE.

622. La Fécondité, composition de treize figures. — Haut. 33 po., larg. 26. T.

ANDREA SOLARIO.

623. Un *Ecce Homo*, vu à mi-corps, accompagné de deux soldats, dont l'un lui remet le roseau. Ancienne copie faite dans l'école. — Haut. 10 po. 6 lig., larg. 8 po. B. 19

JOSEPH PIN.

624. Un Ange jouant du violon. — Haut. 3 po. 6 lig., larg. 3 po. C. 27

JOSEPH MARIA CRESPI.

625. Un Moine tenant un Crucifix, environné du peuple à qui il semble prêcher. — Hauteur 18 po., larg. 24. T. 69

GEORGION.

626. Deux Tableaux pendans : l'un la Nativité, composition de quatre figures principales; l'autre, la Fuite en Egypte, dans la manière de *Porbus*. — Haut. 9 po. 3 lig., larg. 10 po. 3 lig. 43.50

D'après LE TITIEN.

627. La S.^{te} Famille, connue sous le nom de la Vierge au Lapin. — Haut. 14 po. 6 lig., larg. 18 po. 15.50

PAUL VÉRONÈSE.

628. Une Esquisse représentant Aaron faisant un sacrifice devant le peuple. — Haut. 7 po. 6 lig., larg. 11 po. 6 lig. T. collée sur bois. 12.1

PAR LE MÊME.

162

629. Deux Femmes vues en buste , faisant pendant.
— Haut. 7 po. , larg. 5 po. 6 lig. B.

JACQUES BASSANO.

72

630. *L'Ecce Homo* , grandeur naturelle , vu à mi-corps , & un bourreau qui l'insulte. — Haut. 34 po. , larg. 28.

PAR LE MÊME.

105

631. Un Effet de Nuit , où l'on voit trois Femmes occupées à travailler , composition de huit figures.
— Haut. 30 po. , larg. 48. T.

DONATO CRETTE.

12

632. Deux Tableaux faisant pendans : l'un une jeune Fille vue en buste ; l'autre un Vieillard vu de profil.
— Haut. 18 po. , larg. 16. T. forme ovale.

DANIEL.

18.50

633. Un Saint , tenant un étendard , de grandeur naturelle & à mi-corps. — Haut. 48 po. , larg. 32. T.

D'après BECAFOUMI.

84

634. La Vierge à mi-corps , tenant l'Enfant Jésus de bout ; près d'elle le petit S.^t Jean. — Haut. 36 po. , larg. 30. T.

D'après ANNIBAL CARRACHE.

788

635. La S.^{te} Famille , connue par l'Estampe qu'en a gravé Poilly. — Haut. 13 po. , larg. 10 po. C.

Idem.

17.50

636. Repos de la Fuite en Egypte , composition de sept figures. — Haut. 18 po. , larg. 23. T.

D'après LE MÊME.

637. S.^t François prosterné devant Jésus, composition de cinq figures. — Haut. 18 po., larg. 14. C.

132

D'après LE DOMINICAIN.

638. S.^{te} Catherine, de grandeur naturelle, vue à mi-corps, la main droite appuyée sur la roue, & l'autre sur sa poitrine. — Haut. 36 po., larg. 30. T.

39

Idem.

639. Deux Tableaux : l'un David s'accompagnant de la Harpe; l'autre, S.^{te} Cecile. — Haut. 19 po., larg. 14. T.

100

Idem.

640. Le Christ jeune, assis près d'un panier, dans lequel sont les attributs de sa passion. — Hauteur 9 po., larg. 6 po. 6 lig. C.

42

D'après LE GUERCHIN.

641. Trois Tableaux; savoir: la Vierge montrant à lire à l'Enfant Jésus; la Vierge vue en buste, les mains jointes; l'autre Circé, de forme ovale.

51

9.5

D'après LE GUIDE.

642. Deux Tableaux: l'un le Christ au Jardin des Oliviers, les Anges lui présentent les attributs de la passion. — Haut. 10 po., larg. 13. C.

46

L'autre, la S.^{te} Famille, où l'on voit l'Enfant Jésus donnant la bénédiction au petit S.^t Jean. — Haut. 8 po. 6 lig., larg. 6 po. 6 lig. C.

D'après LE GUIDE & LE TITIEN.

643. Deux Tableaux: l'Alliance de la Peinture & du Dessin. — Haut, 30 po., larg. 24, forme ovale.

126

D'après LE GUIDE.

35 644. S.^{te} Cecile jouant du violon, un Ange au-dessus de sa tête soulève un rideau bleu. — Haut. 4 po. 6 lig., larg. 3 po. 6 lig. C.

Idem.

645. Un Portrait de S.^t François, peint à mi-corps, sur fond doré. — Haut 3 po. 6 lig., larg. 3 po.

D'après LE GUIDE & LE BAROCHE.

78 646. Deux Tableaux représentant l'un la Vierge contemplant l'Enfant Jésus endormi; l'autre la Vierge, l'Enfant-Jésus recevant des fruits, que leur présente S.-Jean. — Haut. 7 po., larg. 5. T.

CANTARINI.

73 647. S.-Jean baisant les pieds de Jésus enfant. — Haut. 7 pouces 9 lig., largeur 6 po. 9 lig. T. collée sur B.

D'après LE CARRAVAGE.

67 648. Deux Tableaux : l'un le Christ mort, la Vierge & S.-Jean; l'autre le Meurtre de Caïn. — De diverses grandeurs.

D'après LENFRANC.

80 649. Le Christ faisant marcher S.-Pierre sur les eaux; composition connue par l'estampe qu'en a gravée Frey. — Haut. 48 po., larg. 26. T.

ANDREA SACCHI.

39-95 650. Le Baptême de S.-Hypolite; composition de 16 figures. — Haut. 29 pouces, larg. 19. Cintré du haut. T.

BENEDETTO LUTTI.

63 651. La Madeleine en pleurs tenant un crucifix; figure

de grandeur naturelle à mi-corps. — Haut. 34 po.,
larg. 27. T.

G E M I N I A N I.

652. Deux Tableaux : l'un le Coucher de la Mariée ;
l'autre une jeune Fille en réflexion sur la peinture
& la musique. — Haut. 6 pouces 3 lig., sur 4
pouces. C. 51

D'après RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.

653. S.-Jérôme, de grandeur naturelle, vu à mi-
corps. — Haut. 46 po., larg. 40. T. 17.50

Ecole de L U C J O R D A E N S.

654. Le Retour de l'Enfant prodigue, composition de
3 figures à mi-corps. — Hauteur 14 pouces, larg.
19. T. 80

D'après S O L I M E N E.

655. Ladislas abdiquant la couronne pour prendre
l'habit monastique, composition de 30 figures. —
Haut. 28 po., larg. 54. 89

Avec le n. 656

S O L I M E N E & R O S A L B A.

656. Deux Tableaux : l'un la Vierge tenant l'Enfant-
Jésus, vue en buste ; l'autre, en miniature, repré-
sente la Peinture. — Haut. 3 pouces, larg. 2 po.
3 lignes. 27.50

R O S A L B A.

657. Deux Miniatures : l'une Vénus & ses Colombes ;
l'autre une jeune Cuisinière. — Haut. 3 po. 6 lig.,
larg. 2 po. 6 lig. 29

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE
ET ALLEMANDE.

Marqué du monogramme d'ALBERT DURER.

27.50
Avec C
n° 708
658. Le Mariage de la Vierge & de S. Joseph; composition de 12 figures. — Haut. 23 po. 6 lignes, larg. 13 po. 6 lig. B.

P A R L E M Ê M E.

272
659. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus, environnée de de S.^{te}-Claire, S.^{te}-Marguerite, S.^{te}-Cécile, S.^{te}-Catherine de Sienne & S.^{te}-Catherine d'Alcantara; dans le haut, trois Anges. — Haut 9 pouces, larg. 5 po. 3 lig. B.

Ce fin & joli tableau offre une imitation fidelle de la nature, où l'art y a développé les premiers sentimens de la perfection. Sa conservation ne laisse rien à désirer.

P A R L E M Ê M E.

60.50
660. La Madelaine en lecture, représentée assise, de 22 pouces carrés. B.

Ecole du M Ê M E.

70
661. L'Adoration des Rois, composition de 12 figures. — Haut. 22 po., larg. 15.

Idem.

15
662. Une Allégorie sur la mort. On y voit un jeune homme à cheval, accompagné d'une jeune personne

vue en croupe par le dos, que la Mort retient par son vêtement. — Haut. 13 pouces, larg. 10 po. 9 lignes. B.

Idem.

663. Sujet inconnu, composition de 11 figures. — Haut. 26 po., larg. 20. B.

11

LUCAS DE LEYDEN.

664. Esther devant Assuérus, composition de 16 fig. Tableau d'une exécution précieuse & d'une belle conservation. — Haut. 34 po., larg. 27. B.

41

PAR LE MÊME.

665. L'Ascension, composition de 16 figures. — Haut. 27 po., larg. 28.

175

J.ⁿ MABUSE.

666. La Vierge de grandeur naturelle, tenant l'Enfant-Jésus, & l'enveloppant de son voile. — Haut. 36 pouces, larg. 30. B. De forme chantournée du haut.

118
Avec le h.
655

LUCAS KRANACH.

667. Une Femme surprise par la Mort. — Hauteur 16 po., larg. 12.

9.1

QUINTIN MATSYS.

668. Maultasch, duchesse de Carinthie & de Tirol, reine des Romains, figure de grandeur naturelle, vue à mi-corps, vêtue dans le costume du temps. — Haut. 30 po., larg. 20. B.

113

JEAN BREUGHEL, dit de *Velours*.

669. Le Christ portant sa croix, grande composition ornée de ruines & de paysages. — Haut 5 po., larg. 4 po. Forme ovale.

150

D'après ROTTENHAMER & BREUGHEL.

72 670. S.-Jean baptisant le Christ dans le Jourdain, riche composition. — Haut. 13 po., larg. 17. C.

D. T E N I E R S.

98 671. La Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus, à qui S.^{te}-Anne présente une grappe de raisin. — Haut. 8 po., larg. 6. C.

F R A N C K.

48 672. Deux Tableaux : l'un la Présentation au temple, composition de 10 figures. — Haut. 8 po., larg. 6; l'autre le Christ mort, soutenu sur les genoux de la Vierge. — Haut. 7 pouces 6 lig., larg. 5 po. 6 lig. C.

P A R L E M Ê M E.

12 673. Ecce Homo, composition de 12 figures. — Haut. 6 po. 6 lig., larg. 5 po. 6 lig. C.

W I L D E N S.

42 674. S.^t-Jérôme agonisant, soutenu par trois Anges dans le désert. — Haut. 8 po. 6 lig., larg. 12 po. 6 lig. C.

C R A Y E R (Gaspard de).

51 675. S.^t-Sébastien de grandeur naturelle, vu à mi-corps, que deux soldats lient. — Haut. 40 po., larg. 30 pouces. T.

D E V O S.

126 676. Le Jugement dernier, composition immense. Tableau rempli de détails soigneusement exécutés. — Haut. 39 po., larg. 27.

V A N M O O L.

18 677. S.^{te}-Catherine assise, vue jusqu'aux genoux. — Haut. 9 po., larg. 7. B.

KEYSER

KEYSER.

678. Un Homme vu à mi-corps, front chauve, portant fraise au col, vêtu de noir, tenant ses gants de la main gauche. — Haut. 10 po., larg. 7. Forme ovale. C. 51

D'après CHAMPAIGNE.

679. Le Christ mort, dont l'original de grandeur naturelle se trouve au Muséum. — Haut. 11 po. 6 lig., larg. 22 po. B. 30

JEAN MIEL.

680. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux, qui épouse S.^{te} Catherine, en présence d'un Ange & de S.^t Joseph. — Haut. 3 po. 6 lig., larg. 4 po. 6 lig., à mi-pan sur C, dans sa bordure de bois d'ébène ornée de jaspe, dont un morceau est fracturé. 48-50

DANIEL WERTANGUE.

681. Deux Tableaux faisant pendans, l'un représente Céphale après avoir tué Procris; l'autre Tobie & l'Ange. — Haut. 6 po., larg. 7 po. 6 lig. B. 116

ÉCOLE FRANÇAISE.

JEANNET.

682. Un portrait vu en buste, représentant l'amiral de Coligni. — Haut. 15 po., larg. 10. B. 50-1

D'après NICOLAS LE POUSSIN.

683. Un sacrifice de Faunes & de Bacchantes. — Haut. 27 po., larg. 36. 92

J A C Q U E S S T E L L A .

16

684. Une Tête de la Vierge, de 10 po. de diam. B.

V I G N O N .

166

685. L'adoration des Rois, composition de 12 figures, sur améthiste transparente, plaquée sur hématite. — Haut. 4 po., larg. 6 po. 6 lig. Ovale en travers.

C O Y P E L .

25

686. Le Combat d'Enée & de Turnus, composition de la galerie d'Orléans. — Haut. 12 po., larg. 6. Peint sur papier collé sur T.

G R E G O I R E H U R E T .

126

687. Deux Tableaux; l'un l'Adoration des bergers composition de 8 Figures; l'autre la Pentecôte, de forme à 8 pans. — Haut. 7 po. 6 lig., larg. 6 po. 6 lig. C.

T A B L E A U X P R É C I E U X

D E D I V E R S E S É C O L E S ,

Peints sur Lapis, Agates, Jaspes, Améthistes & autres matières précieuses.

L A P I S .

300

688. Deux précieux morceaux de peinture sur lapis; l'un le Jugement dernier, d'après *Michel-Ange*; l'autre le Massacre des Innocens, d'après

la composition de Callot. — Haut. 4 po. 4 lig., larg. 3 po. 3 lig. De forme ovale, dans leur bordure en bronze ornée de femmes ailées, de masque, ornemens : le tout doré d'or moulu.

Idem.

689. Le Triomphe de Galathée sur les eaux, composition de 10 figures sur lapis. — Haut. 2 po. 6 lig., larg. 3 po. 6 lig. Ovale en travers.

280

Idem.

690. La Fuite en Egypte, sur lapis, attribuée à *Andrea Vacharo*. — Haut. 3 po. 9 lig., largeur 5 pouces 6 lignes. Ovale en travers.

avec le n^o 688

Idem.

691. Deux Tableaux : l'un l'Adoration des Mages. B. L'autre la Fuite en Egypte, sur lapis. — Hauteur 3 po. 6 lig., larg. 4 po. 6 lig.

61

Idem.

692. Un Repos en Egypte, d'après *Simon Cantarini*, composition de 5 figures — Haut. 3 po. 6 lig., larg. 2 po., sur lapis.

55

Idem.

693. Quatre petits Tableaux ovales, dont deux l'Annonciation, le troisième la Circoncision, sur lapis; le quatrième, le Christ à la colonne, sur jaspe. — Haut. 27 lig., larg. 22.

50

Idem.

694. Deux Tableaux : l'un l'Annonciation, sur lapis; l'autre un Retour d'Egypte, sur amethyste. — Haut. 2 po. 6 lig., larg. 3 po. 6 lig. Ovale en travers.

44

A G A T E.

235

695. Deux Tableaux : l'un S.-Jean, sur lapis, forme carrée, 22 lig. sur 18; l'autre la Conception, sur agate d'Allemagne, 30 lig. sur 24.

Idem.

26.50

696. L'Assomption de la Vierge, accompagnée de deux Anges, peint sur agate rubanée. — Haut. 4 po. 3 lig., larg. 3 po. 3 lig. Forme ovale, dans sa bordure carrée.

J A S P E.

50

697. Deux petits Tableaux : l'un la Fuite en Egypte, C.; l'autre, Loth & ses filles, jaspe. — Haut. 3 po. 6 lig., larg. 3 po. Ovale en hauteur.

C A L L O T.

71

698. Deux Tableaux, composition villageoise de 21 figures; la Résurrection, & sur le revers le Christ aux lympe ou purgatoire, peints sur caillou. — Haut. 3 po, larg. 4. Ovale en travers.

A M E T H Y S T E.

100

699. La Vierge assise dans sa gloire, tenant sur elle l'Enfant-Jésus, environnée de 12 Anges ou Chérubins, peint sur amethyste orientale. — Haut. 6 po., larg. 7 po. 3 lig. Forme ovale, dans sa bordure de bronze octogone.

Idem.

106.5

700. Deux Tableaux faisant pendants, attribué à *Alexandre Veronèse*, l'un l'Annonciation, l'autre le Christ soutenu par deux Anges, peints sur améthiste oriental entouré de lapis. — Haut. 3 po. 9 lig., larg. 4 po. 9 lig., forme octogone.

D E V O S.

701. Saint-Jean dans le Désert, sur marbre jaune de Sienne. — Haut. 10 po., larg. 7.

54

M A R B R E N O I R.

702. Le Christ en croix, d'après *Michel-Ange*, sur marbre noir. — Haut. 12 po., larg. 10.

36

S P A T H.

703. Deux Tableaux : la Conversion de Saint-Paul, sur spath fluor. — Haut. 3 po. 6 lig., larg. 6 po. 6 lig.

34.50

Et une Sainte-Famille, sur albâtre. — Haut. 5 po. 6 lig., larg. 4 po. 4 lig., ovale en travers.

37

T A B L E A U X D E D I V E R S E S É C O L E S.

Divers Maîtres anciens.

704. Neuf Tableaux, dont : une Vierge ancienne, peinture grecque; deux faisant pendants, une tête de femme & une tête d'homme; une Scène; deux *Ecce Homo*, composition de 4 figures, connues par l'estampe d'*Alber Durer*, lesquels objets seront détaillés lors des vacations, &c.

80.5
15.5
8.5
7.95

Idem.

705. Un Repos en Egypte, composition de 8 figures, parmi lesquelles on remarque 4 petits Anges cueillant des dattes; le tableau de forme chantournée. — Haut. 28 po., larg. 20. B.

201

Divers Maîtres anciens.

706. Deux Tableaux gothiques : le premier à deux faces, représentant la Visitation, l'autre l'Enfance de Jésus. — Haut. 21 po. 6 lig., larg. 13 po.

Le second : l'Adoration des Rois, composition de 7 figures, recouvert de 2 volets; dans l'intérieur on remarque l'Annonciation & le Repos en Egypte, & dessus les volets S.-Pierre & S.-André. Tableau chantourné du haut. — Haut. 27 po., larg. 18. B.

Idem.

14.5
23
120 707. Plusieurs Portraits & Têtes gothiques, au nombre de 12, qui seront détaillés lors de la vente, dont le portrait de Marie Stuart, reine de France & d'Ecosse. — Haut. 14 po., larg. 11. B.

Deux Portraits, dont Luther & sa femme; deux autres, Pompeia Sabina & Melancthon.

Maître Allemand.

13.10 708. Un Repos en Egypte; la Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus, sur un fond de paysage. — Diam. 30 po.

Maître Florentin.

21.5 709. La Vierge à genoux devant l'Enfant Jésus, & près de lui un Ange soutenant le petit S.-Jean. — Diam. 36 po.

PAR DIFFÉRENS MAÎTRES.

21 710. Onze Tableaux; savoir :
Les Trois Grâces & l'Amour.
Le Christ qui apparôit à S. Pierre.
Charlemagne peint sur marbre blanc.
S. Michel qui terrasse les Anges rebelles.

Une Tête de Vieillard le regard élevé.

Une Copie en buste de deux portraits à mi-corps sur fond doré.

Une Nativité.

La Joconde d'après *Léonard de Vinci*.

Un Groupe de Saints & d'Ange, d'après *le Corrège*.

L'Arrestation du Christ au jardin des Olives.

S. Pierre délivré de prison, figure à mi-corps.

Lesquels seront détaillés lors des vacations.

29.50

44
20.5

I N C O N N U.

711. Apollon jouant du violon, figure de grandeur naturelle, à mi-corps. — Haut. 34 po., larg. 27. T.

18

Idem.

712. Judith tenant la tête d'Holopherne, figure de grandeur naturelle. — Haut. 36 po., larg. 30. T.

40

Idem.

713. La Sybille, figure de hauteur naturelle, vue à mi-corps, prédisant la venue du Christ. — Haut. 49 po., larg. 34. T.

138

Idem.

714. Deux Copies : l'une Sainte Cécile, l'autre une Vierge à mi-corps. — Haut. 13 po., larg. 10. T.

12

Idem.

715. Deux Tableaux : l'un l'Ange terrassant le Démon, l'autre l'Ange Gardien. — Ovale, en haut. 4 po. 6 lig., larg. 3 po.

38.95

Idem.

716. Jésus & S. Jean enfans, s'embrassant. — Haut. 5 po. 9 lig., larg. 4 po. 6 lig. Forme ovale. C.

48.50

F R A N C K.

17 717. L'Adoration des Bergers , composition de cinq figures. — Haut. 3 po. , larg. 2 po. 6 lig. C.

Ecole Vénitienne.

12 718. Deux Tableaux : l'un Coriolan , l'autre Didon & Énée. — Haut. 5 po. 9 lig. , larg. 26 po. B.

Idem.

11.50 719. La Vierge tenant l'Enfant Jésus aux pieds duquel sont Sainte Catherine , S. François & S. Benoît , tandis que l'Ange Gabriel terralle le Démon. — Haut. 23 po. , larg. 14 po. 6 lig. B.

D I F F É R E N S O B J E T S.

E M A I L.

24 720. Quatre petits Tableaux en émail , par *Laudin* , émailleur à Limoges , en 1694. — Haut. 3 po. 6 l. , larg. 4 po. 4 lig.

Idem.

721. François I.^{er} , vu en buste , d'après *Léonard de Vinci*. — Haut. 5 po. , larg. 4 po. 4 lig.

Bronze émaillé du 16.^{me} siècle.

23 722. Une Jatte enrichie d'arabesque , dans son intérieur ; le fond représentant *Perléé* délivrant *Andromède*. — Haut. 4 po. 6 lig. , diam. 11 po. 6 lig.

723. Onze Sujets exécutés en Perse , à la Gouache , & montés sous verre , de diverses grandeurs.

100

MATHIEU KAGER. 1576. *Miniature.*

724. Le Christ faisant approcher les enfans de lui , composition de 36 figures , précieusement exécutée sur vélin. — Haut. 7 po. , larg. 11.

99

G O U A C H E S .

725. Mengs & Winkelman , dans leurs petits médaillons.

726. Une Miniature du Bas-Empire , représentant une Vierge avec les ornemens impériaux.

13

Divers Tableaux.

727. Petits Modèles en cire , Cadres en fer florentin , Médaillons en porphyre & sur lapis , qui seront détaillés lors des vacations.

2650

S C U L P T U R E .

728. Une planche d'argent , gravée des deux côtés , par *Albert Durer* , représentant deux sujets de l'histoire d'Esther , encadrée d'une bordure d'Arabesque , en vermeil ; le tout de 36 lig. de diam.

40

L'épreuve de cette planche y est jointe.

De l'Imprimerie du JOURNAL DE PARIS , rue Trainée ;

n.º 17.



bl
ar

1762
[Faint, mostly illegible text]

EDWARDS

[Faint, mostly illegible text]

ADAMS

[Faint, mostly illegible text]

SCOTT

[Faint, mostly illegible text]

[Faint, mostly illegible text]